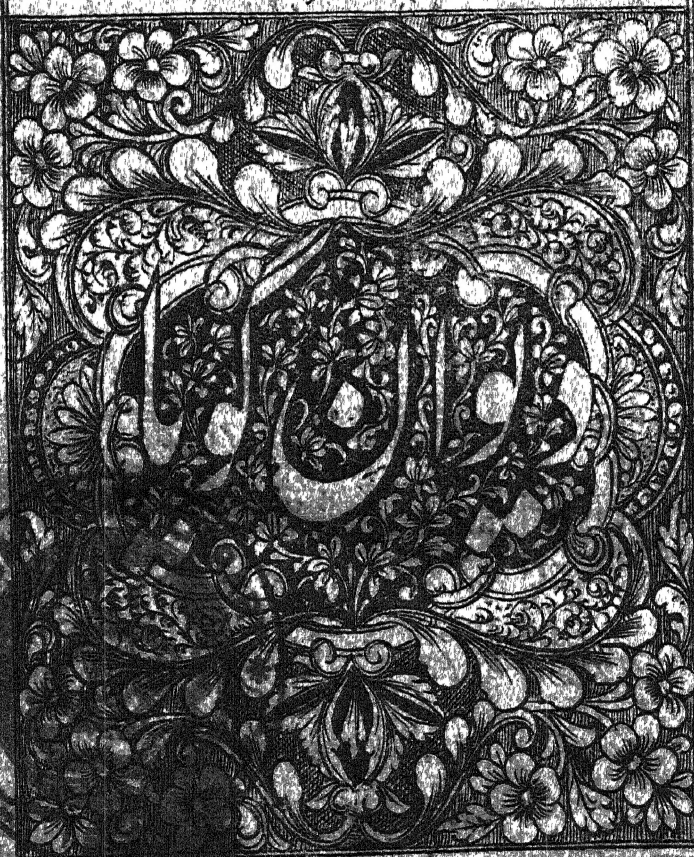


عوضاً عن کرم و فضل ظالمین و  
بهر بن صنایع کرمین و



طبع می ننشی نو کشتوین بحسن و  
طبع می ننشی نو کشتوین بحسن و







کتاب الفقه فی المسائل

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

طقت بین کادھ کے مریا فندو  
سماں چوکیوں بیان آب کا کرے  
دھار پالی کی چوہک بھلیدین کا کرے  
سیام میں جتے ہوئے ذوالفقار کی قرین  
سکس سے مری ذوالفقار کی قرین  
نور با بین میں نور با بین کی قرین  
نور با بین میں نور با بین کی قرین

[illegible]

ہماہواہی تری مع سے وہ ای مو لا  
صفت ترے دندان کی گویاں کرے  
لکھن میں شرح جو ترے کلام زبیں کی  
ہی تری مع کا غفلت میں کچھ خیال مجھے  
میں رشک لاشی جنت کمون مینان کو  
لکھن ترے سر عروج کا جو مرثیہ میں  
ہوا ہے جس سے کہ تحریر دفتر تقدیر  
صفت لکھن میں اگر تیرے درشن کی  
لکھا جو نام نزل الوج پر ہوا ممت از  
ہوا تو دست قیمتی نہ صرف ہی کلمہ  
تو ترے دشمن ہو فی کا نام میں لکھن  
جسے کا تیرے عہد کے ایو صورت میر  
مر پرکاش سے ہو شور الامان پیدا  
لکھے جو صفت تری مہر خالہ افشان کا  
مر پرکاش سے نہر جو آب آتش کا  
تری شمع عدالت سے او گرم کستر  
شہا یہ تیری عدالت کا گرم بازار

جو میرے ہاتھ میں تھا دوست خواب قلم  
زبان دھوئے کی مائے گہر کی آب قلم  
کرے مدد کیو لکھنی سے شمشاب قلم  
دبان خفیہ جاری میان خواب قلم  
جو دست شیر خدا میں لکھے گے آب قلم  
تو جاے اشک سیہ وے خون ناب قلم  
وہ حیرے ہاتھ میں ہوا ابو تراب قلم  
تو میرے ہاتھ میں ہوش ماہر تاب قلم  
کہ جو بختک کو حال ہوا غلاب قلم  
زمین پر تو نے رکھا ابابا تراب قلم  
تو کھائے رانی کے مانوج و تاب قلم  
کمان کے غائب ہیں گے کا ازار اب قلم  
جو منھے پر گئے لکھنے ترا عاب قلم  
بنائے طائر معنوں کو بھی کتاب قلم  
اگر کئے صفت شمس عاب قلم  
ریاضِ غلد میں ہوتا زمین کتاب قلم  
کبھی ہوا نہ سر شمع ماہر تاب قلم

کتابت شد  
کتابت شد  
کتابت شد  
کتابت شد  
کتابت شد  
کتابت شد  
کتابت شد

اکی تاکہ رہے صفحہ جہان و شایم  
 جہان میں شاہ ولایت کو دوست ہیں  
 جو دوستوں کو سمجھتے ہیں دشمنان علی  
 علی کا صفحہ عالم میں جو کہ دشمن ہو  
 لکھا گردن میں سدا وصف سانی کوثر  
 اگر مردن میں اکی تو خاک سے میری

قصیدہ در مدح حضرت خاتمان زمان خدیو گیان

ابو المظفر مغیر الدین شاہ ازمن نصیر الدین حمید بادشاہ  
غازی زراد ملک و سلطنت

ہزار عیش سے ہندوستان گلستان  
 کہ شوق سیر میں سر جو میں فرماں ہے  
 شگفتہ غمخیزہ شفا عیش لیلیان ہے  
 تو ساتھ اشاری کے اوگی بڑا جوان  
 مراد دل عقب آرزو شتابان ہے  
 اب الی دنوں میں فیض بہارستان  
 منو کی سخی سے صفا و صحت جہان ہے

آئی تاکہ رہے صفحہ جہان قاسم  
 جہان میں شاہ ولایت کو دست پرین  
 جو دوشون کو سمجھتے ہیں دشمنان علی  
 علی کا صفحہ عالم میں جو کہ دشمن ہو  
 لکھا گردن میں سدا وصف ساقی کوثر  
 اگر مردن میں آئی تو خاک سے میری

آئی تاکہ رہے دہر میں کتاب قلم  
 بحر ثواب نہ اونکے لکھے عذاب قلم  
 تو ادنیٰ سر کو کرستیخ بو تراب قلم  
 تو رو سیہ کرے اپنی طرح شتاب قلم  
 پیالے دائرے ہوں گئی شرب قلم  
 ہر اک کفن پہ لکھے نام بو تراب قلم

قصیدہ در مدح حضرت خاقان زمان خدیو گیان  
 ابوالمظفر مغیر الدین شاہ ازمن نصیر الدین حیدر بادشاہ  
 غازی زاد ملک سلطنت

بزرگ گل حباب و کیچے وہ خندان تر  
 بنایا ہند کو گلشن بہار دے ایسا  
 بہار بلخ میں کیا کیا اٹھلا ری ہو گل  
 چمن میں کیے اشارہ جو کھول چنا  
 یاض دہر میں پھر یے تو سایہ کی صورت  
 چمن میں بات جو کیے تو تہیہ سے بھول چنا  
 زمین پر داندہ جو پھینکا تو کر کے غل چنا

بہار عیش سے ہندوستان گلستان  
 کہ شوق سیر میں سرور میں خروان ہے  
 شگفتہ غنچہ ز شمعار عت لیلیاں ہے  
 تو ساتھ اشارے کے اچلی بڑی جوان ہے  
 مرا دل عقب آرزو شتابان ہے  
 اب ان دنوں میں فیض بہارستان  
 منور کی سخی سے ضیاء بخت جہان ہے



اب اس کا یہ ہے کہ شاہ شاہان سے  
 وہ کس طرح پہلا شاہ اور دوسرا شاہ  
 کہ جس نے پہلی بار اس کا نام لیا  
 کہ جس نے پہلی بار اس کا نام لیا  
 کہ جس نے پہلی بار اس کا نام لیا  
 کہ جس نے پہلی بار اس کا نام لیا

ہر ایک سطر کو شاخ حلق چکان ہے  
 اگر وہ چمنستان یہ سنبلستان ہے  
 کہ اپنے سائے پر او کو خیال ریاں ہے  
 تو چاہے باغ عبادل کو چاہے کفان ہے  
 کہ دست شاخ میں گل جام آب حیاں ہے  
 ہیاں دیکھو ساقی کہ دورستان ہے  
 ستون خاندہ شمشاد و باغ کیساں ہے  
 کہ دست فیض شمشاد مثل باران ہے  
 گل نشاط سے ہندوستان گلستان ہے  
 کہ شہر آشتی کوخ وزمانہ طوفان ہے  
 کہ خاندہ شرف آفتاب تابان ہے  
 ہر باد شہر جو کوئی تو وہ شاہ شان ہے  
 گروہ منتظر حکم شاہ دوران ہے  
 کہ دست شاہ در افشان برنگ نیسان ہے  
 زمین کی طرح خلک او سکے زیر فرمان ہے

تکمیل میں لکھی ہو بالید کی ہی وقت رقم  
 حکماء و حکماء کے رخ تو کم وزن کتنی ہن گلو  
 نہیں یہ دھوکے سے دوڑائے اٹھ گلیاں  
 ہوا کے جھوکے سے اوڑھ کر اگر جو دین گل  
 نسیم پھرتی ہے مانند خضر کتنی ہوئی  
 ہما ہی بادہ ٹپکتی ہے تاک سے مستی  
 ہما ہی کہیے ہر اک گھر کو خاندہ بلبل  
 کہ کس طرح سے گلستان ہند ہو سرسبز  
 یقین ہے سیر کو اب آئے بلبل شیراز  
 سمجھ کے دار امان آتی ہر بیان خلقت  
 ہر ملک میں ہو کیون نہ ہند بیچ محل  
 ہر مرتبہ سلطان نصیر دین حمید  
 زمین کی طرح قدموں آسمان ہوتا  
 ہر اک مدد رخ وریا ہے ہر جاں ہوا  
 کہ کس طرح کہے او کو جہاں شاہ چہاں

تو وہ ہے شاہ بن ہند کے لیے چکان ہے  
 فریخ دیوہ آید ان پر ان توڑان ہے  
 وہ غنی ہے چمن سلطنت میں نہ ہوا  
 کہ حسین برنگ عبدالبت و بار احسان ہے  
 کہ ہر شاہ کو نزدیک و دور یکساں ہے  
 کہ ہر شاہ کو نزدیک و دور یکساں ہے  
 کہ ہر شاہ کو نزدیک و دور یکساں ہے  
 کہ ہر شاہ کو نزدیک و دور یکساں ہے

تو وہ ہے شاہ بن ہند کے لیے چکان ہے

ابا ایسے شاہ کا گویا ہلو ہن شاگرد  
 کہ جس کے ملک مائی بھی زیر فرمان ہے

کہ جس کے ملک مائی بھی زیر فرمان ہے  
 کہ جس کے ملک مائی بھی زیر فرمان ہے  
 کہ جس کے ملک مائی بھی زیر فرمان ہے  
 کہ جس کے ملک مائی بھی زیر فرمان ہے

مذاهب

جہاں کو تیغ حوادث کو کس طرح پہنچا کر دے  
وہ عاقلین دے کے تجھ شب کو سولی پر معلق  
کسی غریب کے گھر تک پہنچا کر گلاب کے چور  
شہناز بازی ترے آگے تیغ بازی بھی  
فرزند دست عدو کیوں نہ کیجھ پاؤں سے  
خرید کیجیے کوڑی کنار کی دے کر  
تراعدہ جو سکندر بھی ہے شہاب الفرض  
عدو کے قبضے سے بے چینی تیغ اٹھ آئے  
کمان سے تیر تراکھ لے کیا براے نکار  
بجائے پر نکال لئے ہیں آسمان میں سے  
کیا ہم حکم جو تو نے نہ پہنچا شراب  
اسی کر کہنے لگے آفتاب او سے شاعر  
لگے نہ بھر جہاں میں کچھ اور کا تھل ٹپا  
یہی چور نہ کوئی دوسے شراب کی تمثیل  
عوض میں غنیمت کے توڑیں گلابیاں گلین  
پیا لے تو تھے ہیں آپ مثل جام شراب  
لکھیں جو تخت حرم پہ پتری نطفین ۔

[illegible]







کسی کی چھینچھپ سے نہ جانے کس جادو سے مارا دل  
 کسی کی چھینچھپ سے نہ جانے کس جادو سے مارا دل  
 کسی کی چھینچھپ سے نہ جانے کس جادو سے مارا دل  
 کسی کی چھینچھپ سے نہ جانے کس جادو سے مارا دل

خیال نہ بل خطیں جلون جوین و مٹی  
 زبان سے گو نہ کہا حال نا توانی کا  
 فتادگی مری منظور کلاک قدرت تھی  
 وہ شوخ طفلی میں کرتا تھا شوق بتا نکی  
 نظر پڑی تر و تریل کی جیسے بتابی  
 غلام کو پار ہوئی اپنی آہ نیم شبی  
 وہ کو کہن ہوں کرو میں جو غم کو کہن  
 رقیب دیکھ کے کہتے ہیں اس لیے ہلو  
 وہ ہم سن ہو تو غلیبی کا دم پھرک جا  
 مہرے سب سے جنوں کا ہر سلسلہ باقی  
 کسی کے خاست سوزوں کا و حیاں آگیا

مطلع  
 ہنوز عشق جوان ہے اگر چہ پہنچن پر  
 لکھوں ہونہر و زلفاں دہن کرین صفا  
 کرو جو شرح جدائی تو اڑی کمان ابرو  
 ہمارے ضعف کی تاثیر دیکھ اڑی جنوں

مطلع  
 اک آفتاب ہر مثل سور گریان گیر  
 کہیں یہ سبب الف لام مہم کی تفسیر  
 جدار میں لب سوز فارسان لب تفریر  
 دکھائی دیتی نہیں صورت صدار زنجیر

قلم کی طرح مہر سے نقش باہنیں  
 شکست رنگ سے کرتا رہا ہون فقر  
 جبین نقش قدم پر لکھا خط قدرت  
 صریکاک پر لکھا تھا سمت تقریر  
 قرعہ کی شکل پر جنبش میں جو ہر خمیر  
 ہمارے تیر سے صیاد ہو گیا خمیر  
 قلاب قیشہ روان ہو گیا خمیر  
 کہ آب تیغ سے اپنی ہوئی ہر خاک خمیر  
 یقین ہر مجرہ لب سے بول اٹھے تقریر  
 قدم سے ہر مہر آباد کو چہ زخمیر  
 تو چاہیے غزل عاشقانہ ہو خمیر

[illegible]

ترسے کرم کی بدولت یہ مال فربہ ہو حقیر  
 نہ کیوں ہو صورت دج گھر دان ہواں  
 ترسے کرم سے گد ابے نوا ہو عا ایسے  
 دیکھ کہ ہے تراوریا و فیض ظلیان پر  
 ترسے بنار کرم کا یہ فیض ہے جاری  
 کیا ہے سر کو آزاد قوسے گلشن میں  
 لگے ہیں نخل قناد میں بھی بھول اوہیں  
 غریق آب گہر ہے بغیر کی کشی +  
 طلحہ کرے جو کوئی مشک اس کو کھنچتا  
 جو دیکھی تیری سخاوت فلک اور گئے ہوش  
 پڑھو اک اورا سبھی مطلع تر صفی غلام

کہ جس فقیر کو دیکھو ہے صاحب کس  
تراوہ رتبہ ہے اسے آفتاب عالمگیر  
کہ عرضداشت کی مداوے کی شامخیز  
کہ جس کا مطلع ثانی ہے مہر عالم گیر

یہ ہرگز در دولت کی خاک کی تائید  
کئے لاشی گردون کچھ ایسا حال تجھ  
یہ کمکشان کا نہیں خطا کئے صغیر پر  
وہ تیر و عدل و حفاظت میں کچھ مطلق

طہا قتر سے تر سے نہراو  
 ایسی ہو طہا تر رنگ حاتک  
 کبھی جو وہ تر سے بے حس  
 مثال ملوک بنے نامہ تو خاک ہو

۱۸

دیوان گویا

چرخ مہر سے دیکھ تو زور ہو اور شہید  
 خاک کے لئے بنے زور مہر عالم کو کیا  
 طہا کر کوئی بوا و شہر کو شہر کے گلے  
 طہا کر لئے دین کو شہر کے گلے  
 تو کائنات ڈالا جو گلے کا شہر ہے  
 سب سب ہے جو گلے کا شہر ہے  
 کہ دزد شہر کو چھوڑی ہے قادیان  
 مثال کائنات چینی وہ چینی تری قادیان  
 کہ کبھی کے کبھی خاقان چین تری قادیان  
 کہ کبھی کے کبھی خاقان چین تری قادیان  
 کہ کبھی کے کبھی خاقان چین تری قادیان



قصہ سید

ہزار بار پھر آئے وہ رنج سکون میں  
فلک کے ساتوں طبق ایک دم چلے وہ کرے  
جو دیکھے اسے نام خدا تو اڑتا ہے  
اوسے ہر تار نگہ تازیا نے سے افزون  
سوار فیل پہ دیکھیں تجھے قوسب کیسین  
لکھوں وہ فیل کی قمرین میں بیاہوں  
ہو فیل بان ہو فریاد تو ہے تیشہ لک  
یہ جلد رو ہے کہ کٹھن سے نہ ایک دم ہر گز

نگہ کو تاثر ہو اڑنے میں تاخیر  
ترجہ مند کو کیونکر کہوں نہ عرض شیر  
بجا ہے رنگ پریدہ کے گرچھے تصویر  
جو دیکھے تو کھلبلاے صفحے سے تصویر  
کہ آج رات کو نکلا ہے مہر عالمگیر  
قلم نے آج تلک جو کیا نہو کسیر  
پہا ز فیل اگر ہے تو دانستہ شمشیر  
اگرچہ بطورین ہوں مضمون فیل کو زنجیر

ہزار بار پھر آئے وہ رنج سکون میں  
فلک کے ساتوں طبق ایک دم چلے وہ کرے  
جو دیکھے اسے نام خدا تو اڑتا ہے  
اوسے ہر تار نگہ تازیا نے سے افزون  
سوار فیل پہ دیکھیں تجھے قوسب کیسین  
لکھوں وہ فیل کی قمرین میں بیاہوں  
ہو فیل بان ہو فریاد تو ہے تیشہ لک  
یہ جلد رو ہے کہ کٹھن سے نہ ایک دم ہر گز

یہ دخل کیا ہے تری مدح کر سکے گویا  
تری صفت میں ہے قاصر شائب تقریر

کہ تو ہے شاہ زمین میں ہوں تیرے در کا فیر  
الہی تاکہ رہے آفتاب و ماہ منیر  
الہی تاکہ رہے برق و وعدہ ابر مطہر  
ہمیشہ یار کی زلفوں کو تاکھتین زنجیر  
سو آویشم بری تا بھوسہ شمشیر  
ترے عدو کو لگا دے شہاب ثاقب تیر  
کہا کرین تجھے سب آفتاب عالمگیر

اڑھاؤں بہر دعا اتم اپنے اعرولا  
اکی تار ہو قائم یہ آسمان وزمین  
فلکیت تار ہیں اختر زمین پہ آدم زاد  
مرثہ کو تیر کہین اور کسان ابرو کو  
نگاہ یار ہو یارب بلاے جان جب تک  
کمان چرخ تر و دوست کی ہو حلقہ گیش  
اکی شرق سے تا غرب تیر احکم رہے

کہ تو ہے شاہ زمین میں ہوں تیرے در کا فیر  
الہی تاکہ رہے آفتاب و ماہ منیر  
الہی تاکہ رہے برق و وعدہ ابر مطہر  
ہمیشہ یار کی زلفوں کو تاکھتین زنجیر  
سو آویشم بری تا بھوسہ شمشیر  
ترے عدو کو لگا دے شہاب ثاقب تیر  
کہا کرین تجھے سب آفتاب عالمگیر

۱۳۱  
ہوا ہے غریب کو ہستون موڑ نہیں سکتی  
صفا روش کی نہیں کچھ بیان ہو سکتی  
عجب نہیں ہے جو ہوں اب تو ذنی شایان  
کہ اب مثال نقاد و بین طہان  
زیادہ آئینہ سے بہت صفات  
ادم سے صاف نظر آئے جو کلمہ اور  
کمال پوش پر لگا رہی کلمہ اور  
بائی دیکھ کے سب کی نام کا بولکان  
کلی دیکھ کے سب کی نام کا بولکان  
کلی دیکھ کے سب کی نام کا بولکان  
کلی دیکھ کے سب کی نام کا بولکان



ہوا ہے آتش گل سے یہ عالم گلزار  
 عجب ہو نام خدا لطف رنگ خاک جین  
 نسیم گل میں ہے تاثیر محبت عیشے  
 خروش خندہ گل اس قدر ہے گلشن میں  
 گدڑ جو زنا کا ہو تو برنگ طوطی ہو  
 جو گرد باد اوٹھے باد سے بنوہ سرو  
 جہن میں لائیں اگر علیپ کی تقدیر  
 جو باد صبح بنا گوش میں کروں میں آہ  
 زمین تو غیرت آئینہ ہے عجب کیلا ہے  
 اوگاہ خندہ گل تخم اشک بلب سے  
 زبان شمع کہ روشن ہو شمع روشن سے  
 خمیدہ شاخ ہر اک گل کی ہر نزاکت سے  
 کہیں نظر کہ نہ صدمہ سے نیلو فر ہو جائے  
 یہ پاس ناز کی شاخ گل ہے گلشن میں  
 برنگ عارض خوبان ہیں مستادولین  
 شراب ادس ہے گل باغ خمینیا میں  
 چمن میں بھرتی ہر سنی سے لڑکھرائی ہوئی

کہ مغل طور پہن گلشن میں اک غم بھار  
 خالی ہوئے ہیں باغستان دم رفتار  
 نہ کوئی دیدہ نرس گلاب کے بیمار  
 کہ کان تک نہیں آتی نوا و بلبل زار  
 عجب نہیں ہے جو زنگی بھی سنبھلا  
 چلے جو بادخزان بھی تو ہو نسیم بہار  
 تو صفے سے وہ نکلائے ہے یہ پوش بہار  
 زبان تک آئی ہی آتے ہے نسیم بہار  
 لگے جو بولنے طوطی سبزہ گلزار  
 کہ کچھ تلف نہیں کرتی بہا فیض انار  
 رکھیں جو شاخ شمر دار پر عصا ہوں بار  
 ہوا جو رنگ بھی اپنا گلون کے اور بار  
 نگاہ کر نہیں سکتی ہو گل پہ بلبل زار  
 کہ دم چرائے ہوئے سچری ہو نسیم بہار  
 مثال گیسو محبوب سائے دلدار  
 نسیم لاتی ہے گردش میں اونکو مقامی دار  
 کسی روش پہ مصبا اور کہیں نسیم بہار

۱۰۰

13

ہوا ہے آتش گل سے یہ عالم گلزار  
عجب ہو نام خدا لطف رنگ خاک چین  
نسیم گل میں ہے تاثیر محبت عیسیٰ  
خروش خندہ گل اس قدر ہر گلشن میں  
گذر جو زار کا ہو تو برنگ طوطی ہو  
جو گرد باد اوٹھے باد سے بنے وہ سرو  
چمن میں لائیں اگر عنایت کی تصویر  
جو باد صبح ناگوش میں کروں میں آن  
زمین تو غیرت آئینہ ہے عجیب کیا ہے  
اوکا جو خندہ گل تخم اشک بلبیل سے  
بسان شمع کہ روشن ہو شمع روشن سے  
خمدید شاخ ہر اک گل کی ہزراکت سے  
کہیں نظر کے نہ صدقہ سے نیلو فر ہو جائے  
یہ پاس ناز کی شاخ گل ہے گلشن میں  
برنگ عارض خوابان ہیں مستاد و این  
شراب اوس ہے گل جاغنی پناہ میں  
چمن میں چرتی ہو سستی سے لو کھڑائی ہوئی

کہ نخل طور میں گلشن میں اک نظم نگار  
سخالی ہوتے ہیں باجوتان دم رفتار  
نہ کوئی دیدہ رنگس کو اب گئے بیمار  
کہ کان تک نہیں آتی ذرا جوبل زار  
عجب نہیں ہے جو رنگی بھی تندرست گلزار  
چلے جو باد خزان بھی تو ہو نسیم بہار  
توصیف سے وہ نکلائے ہے یہ جوش بہار  
زبان تک آئی ہی آئے ہے نسیم بہار  
گلے جو بولنے طوطی سبزہ گلزار  
کہ کچھ تلف نہیں کرتی بہا فیض آثار  
رکھیں جو شاخ شردار پر عصا ہوں بار  
ہو اور رنگ بھی اپنا گلون کے اوپر بار  
نگاہ کر نہیں سکتی ہو گل پہ بلبیل زار  
کہ دم چرائے ہوئے سمیرتی ہو نسیم بہار  
مثال گدیو محبوب سایہ دلدار  
نسیم لاتی ہے گردش میں اونکو مسمانی دار  
کسی روش پہ صبا اور کہیں نسیم بہار



[illegible]

پایہ اور سرسراہی ہو رہے ہو اور منہ پر گڑبڑ نہ ہو  
 شہدائے حبیبیت و اقبال و شکریت و صبا و وقار  
 شہدائے حبیبیت و اقبال و شکریت و صبا و وقار  
 شہدائے حبیبیت و اقبال و شکریت و صبا و وقار

عنتریات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 شکر خدا ہے قدیر کا  
 شکر خدا ہے قدیر کا  
 شکر خدا ہے قدیر کا  
 شکر خدا ہے قدیر کا

۱۷

نہیں برتا ہوا اور اس کے خوف ہولان سے  
 گراؤ کی گرم روی کا بیان کروں کچھ بھی  
 عیان ہے صاف شب قدر کی چوٹی سے  
 ہوا کے دوش پہ گو یا کہ سنبلستان ہے  
 دم سیاہ ہر یون جلوہ گر سر نہو نہیں  
 پھر آئے روی زمین سب وہ کام ولین  
 یقین ہر سیکڑوں فرسنگ کی بجائے  
 شہدائے صفت تری تو سن کی مجھے بیان  
 سوار ہو جو فریل سیاہ رنگ پہ تو  
 جو دیکھیں اوکو کہیں کہ چھائی ہو کھٹا  
 اگرچہ دائرے ملتے ہوں سترین ہوں نیر  
 جو باقی پھیکے وہ خرطوم و لیدین ہقان

کروں دعا یہ نصیب سے کو حتم اسے گویا  
 کہ ج کر نہیں سکتا مرالب گفتار

نہیں صبح اجابت ہوئی ہر جنبش میں  
 اسی تاری گلزار خلد و باغ حسان  
 بگوش دل سنیں جب تک سخن کو صاحب ہم

سلطان  
 بگوئی میں جی سنی کو نہ کا نام ہوں  
 بگوئی میں جی سنی کو نہ کا نام ہوں  
 بگوئی میں جی سنی کو نہ کا نام ہوں  
 بگوئی میں جی سنی کو نہ کا نام ہوں

تو نہ روؤں چم زخم سے میں تری یاد میں  
 یارب دشاہ ہوں تری الفت کے تیر کا  
 دل تیرے دل میں تری الفت کے تیر کا  
 عالم ہو تری چشم میں ابر صبر کا  
 روشن ہو تری یاد سے دل میں آفتاب  
 عالم جبین میں سجد سے دل میں آفتاب  
 دل تیرے دل میں تری الفت کے تیر کا  
 دل تیرے دل میں تری الفت کے تیر کا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

سلطان مرسلین کی گویا صفت کروں  
کیا تمہارے سچا ہے مجھ سے فقیر حقیر کا

مرے نابوت پر دھوکا ہوا جنون کو عمل کا  
زبے غفلت راہین مدعی دعوای باطل کا  
نہیں آب روان کو خوف ہو چکی لکال کا  
ترتیا آپ ہی استاد پر تعلیم قبل کا  
کہ نور ذکر رونق بخش ہو اس مہر گل کا  
ارادہ میر و دے نہ رکھے کوئی حاصل کا  
پکڑنا قیاس کو دشوار ہے دامان عمل کا  
یہ ہونچا کچر کو جونا بلند ہے وادی دل کا  
ملک کو کس طرح خوش آئے مسکرا چاہیں کا  
الگوین غرق ہوں دامن کبھی پرکھوں شعل کا  
یہ میناے فلک شیشہ ہو اک زیر ہلاہل کا  
کنارہ اب ملک پایا نہیں مقصد کی منزل کا  
لھلا اک عام سے ساتی کے عقدہ میری شکل کا  
نظر کی بند پردہ اوٹھ گیا بس سدھال کا  
اب قرب ہریش شکاب رہتا ہر ساحل کا

مقصود تھا جو قسمت مرگ اک لیلیٰ شامل کا  
 وہی تھا جبکو سین جھان میں تو ایک تنہک  
 تعلق ہوئے دانگیر الگ کا یہ ممکن ہے  
 نہیں بر علم جاننازی میں کچھ حاجت علم کی  
 خدا کی یاد سے غافل نکلا اس قضا کی کو  
 زبان اشک ہے تاثیر میں اس کشت عالم میں  
 نہیں ملتی ہے انھوں کو گریہ کی بھیجی  
 ہویدار سو او منزل مقصود و زابد کو  
 سینہ زندان تن و روح صافی کو شکر  
 کیوں سکھو یا آتش کی میں بیدار غمی سے  
 سہرا ہے جام ہر وہا میں شربت شلوت کا  
 ازل سے چلیے لیے گورکھ پو میں شکر سے  
 رنگ رخ شہر انگور تھیں لاکھوں گروہ میں  
 زبان کی بند ہر جانب سے مدد کل گروہ  
 نہیں ممکن کوئی سیرتجہ صریح الف سے

[illegible]





کیا وہ ان دو سال کے عرصے میں ہر سال کا  
 ہندو کا معقول جوینہ سے فقہ کی مثال کا  
 شیش کی مثال پر عکس دیاں نسخ سے  
 صاف ہو جائے وہو کا ان کی مثال کا  
 غیب سے آتے کے طور دیکھنا ہوگا اس  
 کا کہیں میں موس کے ہر سال کا  
 دیکھ کر رفتہ رفتہ غلام  
 کہ نہیں تلو

بان ملک رویا کہ پونجی نال ملک دریا شک  
 و ملکہ دروغ دل سوزان مرانا لان ہوا  
 جو اوٹھاتا ہے طمع سے اتھو وہ بلیج ہے  
 پانوں میں سینا جو تو نے ماہ کامل بن گیا  
 جب تری مغ سے دھوان نکلا بنا اربہار  
 مست چمپا رخ کو لب با م فلک بے نور ہے  
 اس قدر دلچسپ ہے کھل اسکی گڑھا عکس  
 دیکھ لیتا ہوں جو مہر و مہ کو بارہ مرتبہ  
 جو کہ دنیا میں ہے وہ پست ہے تیری عال پر  
 قتل کر نکو جو آنا ہو گئی میں مجھ کو عند

یا نون پڑے ٹھوکرین کھا ڈالی گویا کمر  
نقش پاسے پار ہے نامہ مکر اعمال کا

ہر دھنوں فتنہ انگیز امین تیری جال کا  
 مردی اور شہتی ہن سکر ہے یہ طرز گفتگو  
 ابرکتہ ہن جسو ہے سایہ عزگان تر  
 خون ناکھو لے نہ سر پہ پھنڈی ناٹھو نزل  
 جانزی کا دنگو بھی زخمی تر و کھڑی ہن

اب زمین شہرین بھی خوف ہا کھو نچال کا  
 ایک عالم حسیہ مرتا ہے وہ عالم جال کا  
 دامن دریا ہے اک گوشہ مردی و مال کا  
 دل پس جاتا ہا و اوقالم تر ی مال کا  
 بر تو افکن ہے زمین پر چاند تیری ڈھال کا

۲۰

کون سو یا تھا کھول کر زلفین  
 او سے صندل لگایا ماتھے پر  
 کیا بنائی کسان ابرو سر کی  
 طائر جان کو نامہ بر کیجے  
 کہو ابرو ہمارے آئے  
 وہ پر سی رتبہ میں سلیمان ہے  
 خال مہر سے دی ہے جو مثال  
 زخم باقی چراتے ہیں خال لم

تار سنبل ہے تار بستر کا  
 درد و دونا ہو مرے سر کا  
 جو یہ اتھ اوس کمانگر کا  
 کون احسان لے کبوتر کا  
 دیکھ لے جوشن بدھ تر کا  
 نقش پا آئینہ سکندر کا  
 ہے فلک پر دماغ اختر کا  
 میں وہ پیاسا ہون آب خنجر کا

دماغ دل گرد لھاؤں اے گویا  
 ہو گمان آفتاب محشر کا

یہ اشارہ کر رہا ہے ہکو حلقہ دام کا  
 گر کبھی چشم ہو چشم بگلام کا  
 کھل گیا کیسو چین میں گنت گفلام کا  
 آنکھ پڑتی ہے جو اوصیاد ہر خنجر کی  
 مجھ میں اور اوس میں الیا ہر جہوم خنجر کا  
 سبھول جائے اپنا بل کرنا اسی شاخ غول  
 تھی یہ الفت چشم جان کے محفل میں غلام کا

دہ ارفالی کر نامی  
 کون نامی کر نامی  
 کون نامی کر نامی  
 کون نامی کر نامی  
 کون نامی کر نامی  
 کون نامی کر نامی  
 کون نامی کر نامی  
 کون نامی کر نامی  
 کون نامی کر نامی  
 کون نامی کر نامی

کون سو یا تھا کھول کر زلفین  
 او سے صندل لگایا ماتھے پر  
 کیا بنائی کسان ابرو سر کی  
 طائر جان کو نامہ بر کیجے  
 کہو ابرو ہمارے آئے  
 وہ پر سی رتبہ میں سلیمان ہے  
 خال مہر سے دی ہے جو مثال  
 زخم باقی چراتے ہیں خال لم

تار سنبل ہے تار بستر کا  
 درد و دونا ہو مرے سر کا  
 جو یہ اتھ اوس کمانگر کا  
 کون احسان لے کبوتر کا  
 دیکھ لے جوشن بدھ تر کا  
 نقش پا آئینہ سکندر کا  
 ہے فلک پر دماغ اختر کا  
 میں وہ پیاسا ہون آب خنجر کا

کون سو یا تھا کھول کر زلفین  
 او سے صندل لگایا ماتھے پر  
 کیا بنائی کسان ابرو سر کی  
 طائر جان کو نامہ بر کیجے  
 کہو ابرو ہمارے آئے  
 وہ پر سی رتبہ میں سلیمان ہے  
 خال مہر سے دی ہے جو مثال  
 زخم باقی چراتے ہیں خال لم

۲۱  
 دماغ دل گرد لھاؤں اے گویا  
 ہو گمان آفتاب محشر کا



چنگی گئی جن میں گز بسہ سے ترے  
 جان تامل کی سپہ کاجب عیان ہو جائیگا  
 جی نکلا دکاتن سے تو گیا تیاو اگر  
 جس زخموں دکھایا جو وہی وہی حال  
 موت جب تک آئی پھر اوتھ سے تو کیا  
 میں وہ گریان ہوں کہ بعد از مرگ بہت پڑی  
 وصف قاتل کا رو دکھائیں زبان زخم سے  
 اہم معلومت پڑھا اوس طفل کو نیز پڑی  
 ہوگی زلفوں سے صفائی دیکھ جان کہ سبب  
 جلوہ فرما جو اب ترے لب شیریں کو اس  
 کھول دیکھے شہابہ روز انہیں تو رہیگا بہن  
 پست ہو گا آسمان ہوگی زمین سے عین  
 جو ہو اکمال ہو کر تاپے خورشیدی اختیار  
 آسمان یا چھوئے گا بعد از مرگ بھی  
 دل جلا تو آئین کالب پر مقرر دو دل  
 سرخ مویان او کی چوٹی کا نظرا کیا اگر  
 شور ہو گا چار سوا سے یا رشتہ شاق کا  
 ایک تل دیکھ ہزاروں او کی بویں گنیم

جامہ اپنی زنگ لانی کا کتان ہو جائیگا  
 طائر بہان دیکھنا بے آشیان ہو جائیگا  
 سپہ بانڈ زلیخا پھر جو ان ہو جائیگا  
 خاندہ گرد ہو اوقو یہ زبان ہو جائیگا  
 ابرجرت کا مہر سالیان ہو جائیگا  
 ڈوٹ کر گر گیا خنجر زبان ہو جائیگا  
 جنبش لب سے تہ و بالا جہاں ہو جائیگا  
 صبح ٹھہر گئی جو قرآن دریاں ہو جائیگا  
 سبز خطوطی شیریں زبان ہو جائیگا  
 آنکھ سے غلین کر آنسو جب دھواں ہو جائیگا  
 میرے نالوں سے تہ و بالا جہاں ہو جائیگا  
 او فوج بد ہو گاہے زبان ہو جائیگا  
 سنگ نخی محکوسنگ آستان ہو جائیگا  
 آگ سیر کے گی و ان مریاں ہو جائیگا  
 وصل میں محکوب خون کی گمان ہو جائیگا  
 ایک دم بھی تو جو نظروں سے نہائی جائیگا  
 خاندہ جو گاہت تھوڑا زبان ہو جائیگا

چاند تامل کی سپہ کاجب عیان ہو جائیگا  
 جی نکلا دکاتن سے تو گیا تیاو اگر  
 جس زخموں دکھایا جو وہی وہی حال  
 موت جب تک آئی پھر اوتھ سے تو کیا  
 میں وہ گریان ہوں کہ بعد از مرگ بہت پڑی  
 وصف قاتل کا رو دکھائیں زبان زخم سے  
 اہم معلومت پڑھا اوس طفل کو نیز پڑی  
 ہوگی زلفوں سے صفائی دیکھ جان کہ سبب  
 جلوہ فرما جو اب ترے لب شیریں کو اس  
 کھول دیکھے شہابہ روز انہیں تو رہیگا بہن  
 پست ہو گا آسمان ہوگی زمین سے عین  
 جو ہو اکمال ہو کر تاپے خورشیدی اختیار  
 آسمان یا چھوئے گا بعد از مرگ بھی  
 دل جلا تو آئین کالب پر مقرر دو دل  
 سرخ مویان او کی چوٹی کا نظرا کیا اگر  
 شور ہو گا چار سوا سے یا رشتہ شاق کا  
 ایک تل دیکھ ہزاروں او کی بویں گنیم

چاند تامل کی سپہ کاجب عیان ہو جائیگا  
 جی نکلا دکاتن سے تو گیا تیاو اگر  
 جس زخموں دکھایا جو وہی وہی حال  
 موت جب تک آئی پھر اوتھ سے تو کیا  
 میں وہ گریان ہوں کہ بعد از مرگ بہت پڑی  
 وصف قاتل کا رو دکھائیں زبان زخم سے  
 اہم معلومت پڑھا اوس طفل کو نیز پڑی  
 ہوگی زلفوں سے صفائی دیکھ جان کہ سبب  
 جلوہ فرما جو اب ترے لب شیریں کو اس  
 کھول دیکھے شہابہ روز انہیں تو رہیگا بہن  
 پست ہو گا آسمان ہوگی زمین سے عین  
 جو ہو اکمال ہو کر تاپے خورشیدی اختیار  
 آسمان یا چھوئے گا بعد از مرگ بھی  
 دل جلا تو آئین کالب پر مقرر دو دل  
 سرخ مویان او کی چوٹی کا نظرا کیا اگر  
 شور ہو گا چار سوا سے یا رشتہ شاق کا  
 ایک تل دیکھ ہزاروں او کی بویں گنیم

چاند تامل کی سپہ کاجب عیان ہو جائیگا  
 جی نکلا دکاتن سے تو گیا تیاو اگر  
 جس زخموں دکھایا جو وہی وہی حال  
 موت جب تک آئی پھر اوتھ سے تو کیا  
 میں وہ گریان ہوں کہ بعد از مرگ بہت پڑی  
 وصف قاتل کا رو دکھائیں زبان زخم سے  
 اہم معلومت پڑھا اوس طفل کو نیز پڑی  
 ہوگی زلفوں سے صفائی دیکھ جان کہ سبب  
 جلوہ فرما جو اب ترے لب شیریں کو اس  
 کھول دیکھے شہابہ روز انہیں تو رہیگا بہن  
 پست ہو گا آسمان ہوگی زمین سے عین  
 جو ہو اکمال ہو کر تاپے خورشیدی اختیار  
 آسمان یا چھوئے گا بعد از مرگ بھی  
 دل جلا تو آئین کالب پر مقرر دو دل  
 سرخ مویان او کی چوٹی کا نظرا کیا اگر  
 شور ہو گا چار سوا سے یا رشتہ شاق کا  
 ایک تل دیکھ ہزاروں او کی بویں گنیم





وہ آئے گا میں جانے کا یہی تھا  
وہ بھی نہ دے گا

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا چاہتا ہے اور ان کو جہنم میں ڈال دیتا ہے۔

وہابیہ بھی ننہا

ایک چھینا دھلا کر

اور اس وقت تک کہ وہ اپنے

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے

نہ اجل آئی نہ وہ یار کیا یہ بھی ہوا وہ بھی ہوا  
 نہ تو وصل ہوا نہ وصل ہوا یہ بھی ہوا وہ بھی ہوا  
 ہر گ کو شوق تھا شتر کا شوق گلا تھا خنجر کا  
 لیکن نہ مٹا یہ سحر کا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی ہوا  
 تاثیر نہو جب ان میں ذرا روئے تو کیا ٹپڑ تو کیا  
 بجلی نہ گری طوفان نہ اٹھا یہ بھی ہوا وہ بھی ہوا  
 نہ تو صدمہ نہ کوہ الم اٹھا اور نہ زاریہ ہون تنکا نہ ہلا  
 مجھ سے تو سنا کے گاہ رہا یہ بھی ہوا وہ بھی ہوا  
 ٹپا نہ تہ خنجر میں ذرا سراپا دیا شکوہ نہ کیا  
 تنہا پاس ادب سے قاتل کا یہ بھی ہوا وہ بھی ہوا  
 لستا تھا ہوا اس سے وصال مرا با جلد کہیں ہو وصال مرا  
 تنہا خواب میں بھی یہ خیال مرا یہ بھی ہوا وہ بھی ہوا  
 بندے نہ برساتیرون کا اور اون ابرسی شیریں کا  
 کچھ بس پچلا تدبیروں کا یہ بھی ہوا وہ بھی ہوا  
 بازار محبت گرم رہا اوس پوسٹ سے سودا نہ بنا  
 نہ تو مول لیا نہ تو آبِ بکا یہ بھی ہوا وہ بھی ہوا  
 سن نزع میں تھا بلوانہ رکا کوئی نہ بچھہ بیونجا نہ سکا

یاد دلاؤ کہ جو کتب خانہ خاندان سے سوئے گیا

۲۵

دیوان گویا

یہاں سے تری کا دوش کی  
 پانچوں سو جانے تو گروہ  
 ان کو بیک کی جھلک سے  
 نواب بین بی ہوا دس  
 ایسے جس نے ہلاک  
 بوز کرتے ہیں لگی  
 نالہ تازہ گرفتار  
 رہیں شادی اس  
 چنگ ناک آپ شہر  
 سے مالان بن رہا  
 دیدار نے رہا  
 علی بی

[illegible]

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

دل سادہ شمع ہے دوستدار اپنا  
 جو کہ لیتا ہوں یاد بے گنہگار اپنا  
 دیکھتے شوق بے شمار گشتی  
 بندہ ہم کو اب خیال زلف راز اپنا  
 طول کھینچے لگا انتظار اپنا  
 میں رہتا ہوں سب سے بے نیاز اپنا

لغو سازنے وان شب تھیں بید اریا  
 سو کیا شب کو جو میں اونز جہن ٹھکرا لی  
 جیتے جی سمجھ تھے آئے گی عدم میں نہیں  
 تنہ نے اوسکے گلے لگ کر سولایا مجھ کو  
 غار کو بے کف پامیر سے نہ آرام آیا  
 یار نے وصل میں چاہا کہ مجھ نہیں آئے  
 اوسکی آنکھوں کے تصور نے اور ادی سری  
 وصل میں آنکھ لگی تھی کوئی دم اس کو عرض  
 تھیں نہیں آئی نہ وان فکر خانہ بدین  
 ہرچہ مشور غلط سولی پہ بھی آتی ہے نہیں  
 بال سا آنکھ نہیں لکھا کیا میرے شب ہجر  
 جلد تلوار اور ڈھالی مرے سر پر لھیر  
 ہجر میں سوتے تو کیا وصل میں نہ لکھا  
 قبر میں جنکو نہ سونا تھا سولایا او نکو

[illegible]

پہلے پانچ دنوں میں وہاں پہنچا  
 جس کی فضا جس کی نظیریں آسمانی  
 تھیں وہ سو کے روضہ رضوان نہ ہوا  
 بلکہ زمین سے جو زار و زار گردن بین  
 پہنچا وہاں سے کہ گھر و مسلمان نہ ہوا  
 بلکہ زمین سے کہ دریا سے گھر کا  
 پہنچا وہاں سے کہ کوئی نہ تھا  
 بلکہ زمین سے کہ کوئی نہ تھا







کے کب سرو کو آزاد بندہ  
 سمجھتے ہم ہیں مصحف تیرے رخ کو  
 چراغ زیر دامن کیون بنے ہو  
 پس از مردن مجھے اس جذبہ دل  
 بجاتے یار یوں جلد اس گلی سے  
 اگر آنکھیں ہیں دی ہیں خدا نے  
 دکھا کر رکھے کیا تیغ کا گھاٹ  
 جو کاہیدہ تھا میں تو کہہ با سے  
 بنایا اے خدا اگر او کو دوست

خطِ آزادی لکھوایا تو ہوتا  
 ہمارا ماتھ رکھوایا تو ہوتا  
 ڈیو پٹہ منہ سے سر کا یا تو ہوتا  
 لحد تک کھینچ کر لایا تو ہوتا  
 جنازہ میرا اٹھسرایا تو ہوتا  
 ابھی اس صبت کو دکھلایا تو ہوتا  
 لمو میں بکھوٹا یا تو ہوتا  
 مرے لاشے کو اٹھوایا تو ہوتا  
 ہمارا ماتھ لیکوایا تو ہوتا

اگر کہتے ہو تم آئینہ رخ کو  
 کبھی گویا کو دکھلایا تو ہوتا

غم نہیں اسکا مجھے میں مر گیا  
 اولیٰ دکھلائی مسجائی مجھے  
 صفت سے جب پاؤں اپور ہوئے  
 مرنے پر بھولانہ مجھ وحشی کو وہ  
 میرے ہوتے تغیر پر کرتا ہر غلام  
 تم گئے آتشِ قہر دل کہنے لگا

غم یہ ہے قاتل کا خنجر سج گیا  
 چلے نہیں ہر بات پر مر گیا  
 راہ میں تیرے ہمارا سر گیا  
 آگے اک چھاتی یہ پیچھ دھر گیا  
 او ستم رجاؤ کیا میں مر گیا  
 ہاتھ سے کیا کیسہ گو ہر گیا

کے کب سرو کو آزاد بندہ  
 سمجھتے ہم ہیں مصحف تیرے رخ کو  
 چراغ زیر دامن کیون بنے ہو  
 پس از مردن مجھے اس جذبہ دل  
 بجاتے یار یوں جلد اس گلی سے  
 اگر آنکھیں ہیں دی ہیں خدا نے  
 دکھا کر رکھے کیا تیغ کا گھاٹ  
 جو کاہیدہ تھا میں تو کہہ با سے  
 بنایا اے خدا اگر او کو دوست



وہابیہ کے لئے جو کہ اس کے مومنین

ہو سیہ پوش کون نہ دم چشم  
 نگہ یار نے ہمیں مارا  
 طہر جا کے لاشہ رکھ دینا  
 شوق دیدار نے ہمیں مارا  
 مر گئے بس اسی تمنا میں  
 نہ کبھی یار نے ہمیں مارا

سب جس نے کیا ہے گویا کو  
اوسکی گفتار نے ہمیں مارا

ہم سے بڑھتے ہوئی ابرو منہ دار جدا  
 ہم نعل تجھے جو ہوں ہونہ تنہا جدا  
 عشق اسی لئے میں لب پر یہ دعا تیرے  
 شمع کی طرح کھڑی میں یہ چلے جاتے ہیں  
 دیکھ کر دل کو مری پھیری یوں آنکھ اوستے  
 ہے ہر اوہ کہ خان کہ جسے دیکھے ہوں  
 دل سو جاتی نہیں اوس زلزلہ منور کی کاو  
 رات دن بس میں اسی سوچ میں رہا ہوں  
 ابلی چشم ہر گردش میں ادا نہیں ہوں  
 سوچ میں لائینگے وہ دیکھے اب کس کو  
 تیرے بخت مری اتنی تو جھلا کام آوے  
 فکر وصف دردندان میں ہوں آگیا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



[illegible]



یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔  
 یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔  
 یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔

# روایت دال

کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا جو وہ رخ  
 پھولوں کی ڈالی میں اب نظر آتا ہے وہ رخ

فاصلہ شام و سحر میں نہ زما اسے گویا  
 دیکھ لے تفضل لعل چلیا ہے وہ رخ

امور و دین کہ ہر چیز میں وہ دامن سرخ  
 ہوا ہر شے آواز عند لیلیان سرخ  
 لہو سے میرے کبھی ہونے تیغ جانان سرخ  
 تو میری بلبلین ہوئیں شیش شاخ جہان سرخ  
 کہ غنایب فقط گل کا ہے گریبان سرخ  
 جو بیان کھائے اس کے ہوئے ہیں دنیاں سرخ  
 نہ لعل سرخ ہو ایسا نہ ایسا مہر جان سرخ  
 کہ گل فروش کی ہوجا سدی دکان سرخ  
 فزون ہو گل سے کہیں رنگ بزم جان سرخ  
 تو بڈیاں ہیں درخشاں شیش شاخ جہان سرخ  
 وہ دیکھے آگے نہ کیا ہو جسے بلکان سرخ  
 لگا کہ چاہیے تمام قد شمشید ان سرخ  
 بسایا تم کوں سے خون ہو گیا بیاں سرخ

جو ہر چیز میں ہو رنگی جہان سرخ  
 خیال نقش گل میں ہیں بسکہ گرم فغان  
 کرے جو قتل ہو مجھ کو نہ تین کروں رسوا  
 لگایا آنکھوں کو جو یار کا خانی ماسخ  
 قبا و سرخ صنم سے ہو کیا اسے نسبت  
 گمان ہو سکو کہ الماس ہو گئے یا قوت  
 میں کیا بتاؤں کہ کیسے ہیں سرخ وہ لٹا  
 جو غنایب کو غیرت ہو رو و ایسا خون  
 قبا سفید جو پہنے تو سرخ ہو جائے  
 پس از فنا بھیج ہے وہ بیان دستگیر  
 برس را ہو میری چشم پر خون سے  
 ہماری قبر پر شونی سے اوس نے پھیکے پیکے  
 ہر ایک شے میں عالم ہوا رنگ گل کا

یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔  
 یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔  
 یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔

# دیوان گویا

یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔  
 یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔  
 یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔

یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔  
 یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔  
 یہ عالم سب سے وہ مکان ہے جس میں ہر شے اپنے جہان میں ہے اور اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔





رویت والی خبر  
 بنیاد شوق کے مضمون سے کہو تر کاف  
 خود بخود یاد رکھنا کہ کاف کا ف  
 خط یہ خط بننے کے لئے پہلے لکھنا ہے جو اس  
 کی قاعدہ کہ ہوا کیا نہ میرے کاف  
 حال روئے کا اگر کاف اے میرے کاف  
 صورت اس پریشانی وہ ہے تر کاف  
 سیکرہ وہ نہ ہے میں خط جگہ میں شاد  
 اوستہ پھر نہ میں تری کو میں اتر کاف  
 ۳۶  
 جوان کو

اتنا احسان کرے مجھ پر ہمارے بعد  
 پہلے میں گڑھا اور بارگرا میرے بعد  
 خوب قاتل نے سوم میرا کیا میرے بعد  
 بت کیا کرتے ہیں اب شکر خدا میرے بعد  
 خاک ڈرائی پھری گلیوں میں جہاں میرے بعد  
 سن ترائی کی بھی آئی نہ صد میرے بعد  
 اوسکا گیسو تو پریشان رہا میرے بعد  
 کھلے رہتے ہیں ترے بند قبا میرے بعد  
 ہاں مگر قسیر کا کچھ نام ہوا میرے بعد  
 کوئی کہنے کا نہیں تجھ کو میرے بعد  
 آکے مایوس نہ پھر جا ہمارے بعد  
 آکے پوچھے تو اگر حال مرا میرے بعد  
 بید مجنون مری تربت پہ اوگا میرے بعد  
 کوہ غم جبکہ کسی سے نہ اوٹھا میرے بعد  
 طوق قمر کی بھی گردنیں پڑا میرے بعد  
 ساقیا ہمتہ سب کو بھی اوٹھا میرے بعد  
 ہر زمان میں تو مرا نام رہا میرے بعد

استخوان میرے سنگ کی تلک پیو چا دے  
 صد ترس و اور غم ترساکت کے سبب  
 چین جو ہر شے سے منگوائے پھول  
 کیا ہی مرنے سے مرے شاد وین اللہ اللہ  
 نہ ہی بعد میری نامہ پیغام کی رسم  
 شمع دکھانا تو کسان باتیں ہیں کی جگہ  
 کیا ہو اغم نکلیا اوسے مرنے کا  
 چاک کرتا ہوں اسی غم کی کفن مرقین  
 مجھسا بدنام کوئی عشق میں پیدا ہوا  
 کبریا کی تری ثابت تر ہوگی اوست  
 استخوان کو نہ جلا دیو اے آتش غم  
 دہن گوراجھی واہو بیان کرنے کو  
 سراوٹھا یا مری خوشی تو اپنے مرنے بھی  
 سنگ دفن کر عرصہ کہ یاد تو ہے میرے  
 سے پہلے ہوئیں اوسے ہر زمان کا کہ  
 تیرے آئینے دعا مانگی ہوا اول میں نے  
 اوٹھ گیا صفحہ ہستی رنگین کی صورت

رویت والی خبر  
 بنیاد شوق کے مضمون سے کہو تر کاف  
 خود بخود یاد رکھنا کہ کاف کا ف  
 خط یہ خط بننے کے لئے پہلے لکھنا ہے جو اس  
 کی قاعدہ کہ ہوا کیا نہ میرے کاف  
 حال روئے کا اگر کاف اے میرے کاف  
 صورت اس پریشانی وہ ہے تر کاف  
 سیکرہ وہ نہ ہے میں خط جگہ میں شاد  
 اوستہ پھر نہ میں تری کو میں اتر کاف  
 ۳۶  
 جوان کو

ای چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند

ای چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند

ای چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند

طبیعت آئی ان روزوں کی اک طرف ہر پہن  
 ہو اید رہبر زلف یار کا لنگھی کے کرتے سے  
 ہمیشہ مارو طاقوس میں دھنسی دیکھی  
 نظر آتی ہے سی کی دھڑی پر پان کی مہرخی  
 ہو اید پانی پانی دیکھو او میں غیرت گل کو  
 شب مستاب میں ہنسنا تمہارا لا لکھا آفت  
 تب کہ دیکھا او شعلہ رو کا جل رہیوں گل  
 دھواں جب لے اٹھتا ہوں تو کہیں کہیں  
 نہ کہیں کہیں وہ دل خانہ زبور ہو جائیں  
 ہو اتار نگہ میں رشہ زنا کا عالم  
 سند ہو گئی میری لکس کے پر تو سے  
 کوئی خوشید تاباں جلوہ گویا او کی او جھل میں  
 منظور ہو گیا ایسا مکان او میں او جلوہ سے  
 بنایا ہوں میں کہ آسمان ان سواروں نے  
 مری زنجیر یوں سنگ طفلان کر لگے ہیں  
 اگر مجھ ناتوان کو نہ نصبت گلشن نہیں دے  
 چاک سے تیر و دان تو کی او میں دعوی تھا کچھ شاید

لگان ہو نالہ ناتوس کا اب میر خمیوں  
 ہو اید ہواڑی جاتی لکھا شاکر ناگن پر  
 دل پر داغ کیوں شیدا ہو اید کہیں کہیں  
 کسی نے گر گل اکر کہہ دیا ہو گرکس میں پر  
 طلب کرنا ہواڑ جاز تو ہر بل سے گلشن پر  
 گر کی اکیدن بجلی ستا بان کہن میں پر  
 بجا ہو کر کیوں بجلی گری پھونکو خرم میں پر  
 تو اک کالی گھٹاسی یا بجا جاتی گلشن پر  
 طبیعت گئی ہوا اک گاہ ناول انگن پر  
 ہماری آنکھ پڑتی ہو جو اک طرف ہر پہن  
 بیٹھائی جا در مستاب شمس میر جود فہ پر  
 شعاع مہر کا نگہ لگان ہو نہ جلدن پر  
 ستاروں کا لگان ہو تا ہو دیوار کو درون پر  
 مہر نو کا ہو عالم ہر نشان فعل قوس پر  
 کہ بتایا نہ دھڑی جیسے قنطاریں آہن پر  
 بجا ہو خار بھلا دین سردیو گلشن پر  
 تبھی مٹی خدائے ڈال دی ہیروں کو اس وقت پر

ای چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند

۳۷  
 دیوان گویا

ای چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند  
 چھال چاشنی خوش خفاخند



بنیادوں شکن یہ جنگجو سلوک نہ  
کھا کھا کر کھلے بین اچلے نکلے کچھ کو بھی

پہلے پہلے بین دیر میں تو نے بین مار ڈالے ہزاروں  
پلانا پانی کا جام زہد گن ہشرب بین

نہیں کوئی راز و ازہا کلبا نہ خوشت میں  
تجربہ سوا۔

بین اشک زخون سے میرے جاری ندی کھی ہوگی یہ اشک باری  
بنی بین چشم پر آب قاتل یہ زخم پانی چور اچور اگر  
کمان وہ ٹٹلیں کمان وہ باتیں کمان وہ جلسے کمان وہ محفل  
یہ سب کا سب خواب کا تھا سامان جیسا لیا بس کھا دکھا کر  
برنگ غلام دیا منہ جو منہ سے تیرے خفا نہوتا۔  
کیا ہے بیوش تو نے ساقی شراب مجھ کو بلا بلا کر  
اوٹھلایا پاروں نے پرند اوٹھا زمین سے ہرگز ہمارا لاشہ  
یہ کہنے ہو گئے مار ڈالنا نظر سے اپنی گرا اگر اگر  
جو بوجھیں ہم مرغ نامہ بر کو تو چٹکیوں میں او سے اوڑا دے  
اگرچہ وہ طفل کھیتا ہے پر کبوتر اوڑا اوڑا کر  
پس از فنا بھی اگر تو آئے گردن سگ یار سیمانی  
کہ استخوان کو ہے اپنے تن میں رکھا ہمارے بچا بچا کر  
کرے اگر کشنی یہ مجھے ابھی فلک کو زمین پر ٹٹکیوں  
کہ توڑ ڈالے بین ایسے میں ہزاروں شیشے اوٹھا اوٹھا کر  
کبھی مر و دل سے کرتے بین بل کبھی بین شان سے یہ اوجھتو  
غریب کے زلفوں کو تو نے ظالم گھاڑا ہے شکر چھا چڑھا کر  
شکست لگتی تھا نام دل کا یہی تھی طفلی میں مشق تیری

کروا خاندان خرابی بین  
لے چھپا چھپا کر اپنے کھائے ہزاروں  
کھلے ہزاروں کھنڈ  
بیوجہ ہو گئے خون۔  
بست ہوا چھوٹا بار نام کھنڈ خالی  
دکھا دکھا کر  
کہ کی صورت پھر نہ ہو حجاب تم

اب آدمک سے سیکھو۔  
چلوں اوٹھا اوٹھا کر  
دکھا کے گل سے غدار تو نے کیا دل  
عاشقوں کو بیل۔  
بنادینے گوش غرت گل مداس  
رنگین سنا سنا کر۔  
گناہ کرتا ہے بر ملا تو کسی سے کرتا  
نہیں کیا تو۔  
تھو کو کیا سہو دکھایا تو توڑا تو اس  
سے جیسا کہ اپنے ساقی دکھا بین  
ایں اشک باری  
اوں دیکھا ہے کوئی غائبی ابھی سے  
دولت دیکھو بے سون ہنسنے کو جس سے دکھایا  
کرنے مار رکھ  
کسے تو دیر وہ راہ دل میں ہو  
دیکھتا رہنا اوٹھا اوٹھا کر

دی





[illegible]

جہاں کی فوج تو تباہ ہو گئی ہے جس کا دل فرود کی پناہ مال  
 صورت کی مال کر کے ہیں جوش جوش جوش جوش جوش جوش  
 ستم اداو کی ہی عالم میں گریبان ہر دوش  
 طوق منت کا پھنسا ہے وہ جانان ہر دوش  
 یاد آجائے ہیں ہر کوئی وہ جانان ہر دوش  
 موعی پرستی ہیں ہر کوئی وہ جانان ہر دوش  
 نبیلہ امی ہیں آگ لکھیں سرشک ہر دوش  
 یونی ہے آگ فوج قتل کی کتاب ہے ہر دوش  
 آہن ہر دوش آگ فوج قتل کی کتاب ہے ہر دوش  
 زخم ہر دوش آگ فوج قتل کی کتاب ہے ہر دوش

بارغ جہان میں آہ بار آتی لاکھ بار  
 ظالم قوت قتل کر کے ابھی سے مگر نہ جا  
 گو خاک ہو گئے نہ گئی جستجو سے یار  
 کشتے ہیں جب سو م ترشی شیر ناز کے  
 اکدن سنا تھا کچھ مری گشتگی کمال  
 یہ زار ہوں کہ سوچو بدن بھی وبال ہے  
 سر جوپ آستان پہ ترسو کو مار رہے  
 آخر ترے فراق میں میرا ہوا وصال

وہ نکل ہوں صبا کہ نہ لایا تھر سہنوز  
 میں تو تروپ رہا ہوں پڑا خاک پر ہنوز  
 جون گرد راہ پھرتے ہیں ہم در بدر ہنوز  
 آگاہ تھی نہ دوش سے تیری کسپر ہنوز  
 کتاب ہے یار ناز سے پھر تابی کسپر ہنوز  
 تیرے دل میں الفت کو مگر ہنوز  
 صندل سے تو گیانہ در در ہنوز  
 دیکھنا نہ شام چہرے رو سے سحر ہنوز

گویا چال پوچھے جو وہ کہیو اسے صبا  
 بیٹھا ہے مثل نقش قدم خاک پر ہنوز

### ردیف سین مملہ

سر کٹے پیر نہ چورنگ و مری جلاوٹیں  
 تیرا ہی مصرع قد و خوشبختین نکال  
 یا کا فتنہ نہ ہرگز کچھ نکا غش آگیا  
 سن نہیں کتا مری ناوین ایسا درجہ  
 کہ گولہ طاقت ہوئے دیوار کی فریاد کو  
 تاکجا ظلم و ستم میں اسے ستم ادا و بس  
 سر کے صحن پہ ظالم پہچکا ایراد بس  
 دیکھی صناعتی بھاری مانی و بہزادیں  
 جب گردن فریاد گستاخ و مین فریادیں  
 سکے زنجیر و کاغل کئے لکا حدادیں

جہاں کی فوج تو تباہ ہو گئی ہے جس کا دل فرود کی پناہ مال  
 صورت کی مال کر کے ہیں جوش جوش جوش جوش جوش جوش  
 ستم اداو کی ہی عالم میں گریبان ہر دوش  
 طوق منت کا پھنسا ہے وہ جانان ہر دوش  
 یاد آجائے ہیں ہر کوئی وہ جانان ہر دوش  
 موعی پرستی ہیں ہر کوئی وہ جانان ہر دوش  
 نبیلہ امی ہیں آگ لکھیں سرشک ہر دوش  
 یونی ہے آگ فوج قتل کی کتاب ہے ہر دوش  
 آہن ہر دوش آگ فوج قتل کی کتاب ہے ہر دوش  
 زخم ہر دوش آگ فوج قتل کی کتاب ہے ہر دوش

جہاں کی فوج تو تباہ ہو گئی ہے جس کا دل فرود کی پناہ مال  
 صورت کی مال کر کے ہیں جوش جوش جوش جوش جوش جوش  
 ستم اداو کی ہی عالم میں گریبان ہر دوش  
 طوق منت کا پھنسا ہے وہ جانان ہر دوش  
 یاد آجائے ہیں ہر کوئی وہ جانان ہر دوش  
 موعی پرستی ہیں ہر کوئی وہ جانان ہر دوش  
 نبیلہ امی ہیں آگ لکھیں سرشک ہر دوش  
 یونی ہے آگ فوج قتل کی کتاب ہے ہر دوش  
 آہن ہر دوش آگ فوج قتل کی کتاب ہے ہر دوش  
 زخم ہر دوش آگ فوج قتل کی کتاب ہے ہر دوش

39



[illegible]

خوش آئے کیا تجھے زابہ خط عند الاصل  
گناہ ہوتے ہیں اور واپس خط کے لیے  
نہیں ہے کم مجھے رونیسے خذہ ساغر  
کبھی نہ ایمن مرے آشنا شکایت سے

آتش داغ بدران کا جو لکھنؤ کے خط میں حال  
سنگ جو اگر لکھنؤ کے خط میں حال  
سنگ جو اگر لکھنؤ کے خط میں حال  
سنگ جو اگر لکھنؤ کے خط میں حال

کسی جنون میں غزال کی سی ہم نے او کو مارا  
کہ جس کو سنے اٹھاتی ہے روح سودا حرقہ

۱۰۰۰

	روایف عین مسئلہ	
--	-----------------	--

کس لیے چن کر تری خرمیں بد و اندیش  
مخمل سے مین دکھائے گردش ہائے شمع  
عکس رخ سے بنگلی موج می سپیانہ شمع  
بیوے کے روشن میان خانہ ویرانہ شمع  
ساقیاد دیکھ جو تیری نرگس تانہ شمع  
ساق و ساق شمعین ہیں اور چہرہ جانا شمع  
کھاٹ کر سر رکھ دے پہلے ہاتھ میں بجا شمع  
مثل کعبہ کے بنا بنگلی مرا بیخانہ شمع  
اے نسوونکے تار سے کتنی ہوا دم دانا شمع

شک سے ایذا اگر رکھتی ہو آج دانہ شمع  
 گر ہٹا دے ہاتھ سے وہ ساقی ستانہ شمع  
 بنگیا سا غو چراغ او سکے خالی ہاتھ میں  
 یار اگر آئے تو روشن ہو مکان میرا دل  
 صورتِ قفل کرے نالہ زبانِ شعلہ سے  
 ہو بلوین چھاڑ ساروشن ہو دیکھو دور  
 ساعد روشن کی او سکی تخب دیدار کی ہو  
 دو دُشمنِ داغ دل کرد دیو گیا آغز سیاہ  
 روئے میں بھی ان حسینوں کی سرسری ہے

جس جہاں ہوں بھولوں  
غیر جہاں رہوں بھولوں  
میں وہ ہوں جو دنیا کے  
خاتمہ کا ہوں جو دنیا کے  
ساقی ہوں جو دنیا کے  
رویا ہوں جو دنیا کے  
نالا ہوں جو دنیا کے  
ساک ہوں جو دنیا کے  
ساقی ہوں جو دنیا کے  
رویا ہوں جو دنیا کے  
نالا ہوں جو دنیا کے  
ساک ہوں جو دنیا کے

۱۔ ہر ایک کو اپنے خالی آنسو سے  
 روئین غمگین بن جائے  
 ۲۔ ہر ایک کو اپنے دل میں  
 رنج و غم کے سوا کچھ نہ ہو  
 ۳۔ ہر ایک کو اپنے دل میں  
 رنج و غم کے سوا کچھ نہ ہو  
 ۴۔ ہر ایک کو اپنے دل میں  
 رنج و غم کے سوا کچھ نہ ہو

کو چنگی میں داغون کو سب سے بچا دل  
 رات بن میرے یہ میرا حال تھا اور شعرو  
 کس لیے جاتا ہو تو سر و چراغان دیکھنے  
 تیری شبہاں جدائی میں دیا کسے یہ رنج  
 سب سیناں جہاں ہوتے ہیں ہر حالِ مالا  
 یہ سیہ خانہ ہمارا یا ر وحشت خیز ہے  
 آہ و اکیلی پڑی داغون میں لگا ٹھٹھی ہر گل  
 مار ڈالا ہو جو اسے دلغہ دیکھ کر مجھے  
 ہوں فزون قدر حسینان جمہد رہوں نہیں  
 گر حنائی ہاتھ میں لے جامِ مودہ شعور  
 میری مزلان پر نہیں ہے جلو گشتِ جگر  
 دیکھی جو گردن کشی افسانہ کی بزم میں  
 اکیلی تیرے ظلم سے انعام کو عاشق نہیں  
 ذکرِ حق و دلوروشن کر جلتا کایا شمع

یوں ہوتا ہے شب تاریک میں ہر چراغ  
 شعلے نظر و بین مری اٹھ کر تھو اور مجھ حراغ  
 میں ہوں داغون کی بدولت پانچوں چراغ  
 اپنے شعلے سے دکھاتا تھا مجھے ہر چراغ  
 دیکھ لے ہوتا ہو روشن شام کو گھر حراغ  
 کہہ شہناں بان اٹھ تو بین بان اکثر حراغ  
 ورنہ دیکھا ہو کہ گل کر دیتی ہے ہر حراغ  
 چاہیے روشن کر کے آگے تیرے ہر حراغ  
 دور سے دیکھو تو آتا ہو نظر اختر حراغ  
 مہیجے ہو جاتے شعلہ اور بڑی ساغر حراغ  
 میں لب دریا یہ روشن ہو ہی سیکر حراغ  
 شمع ہے کیا پھر اپنے شعلے سے اٹھ کر حراغ  
 ایک دانہ نہ بچے نہ چھوڑ دھوگر لیکر حراغ  
 گل نہیں ہوا ہو گویا یہ اختر حراغ

دلیف قا

آپ کو جانا نہیں میں اس سنگ کی طرف  
 خود بخود گردن کھینچی جاتی ہر خیر کی طرف

بڑے بڑے چمن میں جوق جوق جان لی بات  
 رات بن میرے یہ میرا حال تھا اور شعرو  
 کس لیے جاتا ہو تو سر و چراغان دیکھنے  
 تیری شبہاں جدائی میں دیا کسے یہ رنج  
 سب سیناں جہاں ہوتے ہیں ہر حالِ مالا  
 یہ سیہ خانہ ہمارا یا ر وحشت خیز ہے  
 آہ و اکیلی پڑی داغون میں لگا ٹھٹھی ہر گل  
 مار ڈالا ہو جو اسے دلغہ دیکھ کر مجھے  
 ہوں فزون قدر حسینان جمہد رہوں نہیں  
 گر حنائی ہاتھ میں لے جامِ مودہ شعور  
 میری مزلان پر نہیں ہے جلو گشتِ جگر  
 دیکھی جو گردن کشی افسانہ کی بزم میں  
 اکیلی تیرے ظلم سے انعام کو عاشق نہیں  
 ذکرِ حق و دلوروشن کر جلتا کایا شمع

میں ہوں داغون کی بدولت پانچوں چراغ  
 اپنے شعلے سے دکھاتا تھا مجھے ہر چراغ  
 دیکھ لے ہوتا ہو روشن شام کو گھر حراغ  
 کہہ شہناں بان اٹھ تو بین بان اکثر حراغ  
 ورنہ دیکھا ہو کہ گل کر دیتی ہے ہر حراغ  
 چاہیے روشن کر کے آگے تیرے ہر حراغ  
 دور سے دیکھو تو آتا ہو نظر اختر حراغ  
 مہیجے ہو جاتے شعلہ اور بڑی ساغر حراغ  
 میں لب دریا یہ روشن ہو ہی سیکر حراغ  
 شمع ہے کیا پھر اپنے شعلے سے اٹھ کر حراغ  
 ایک دانہ نہ بچے نہ چھوڑ دھوگر لیکر حراغ  
 گل نہیں ہوا ہو گویا یہ اختر حراغ

۵۴

دیکھتا ہے تجھے ملاتا آنکھ پر بھی  
 دیکھ لے اوس تجھے لب کی بیل کی طرف  
 ہاتھ پھیر دھرت لے دو لڑائی گریبان کی طرف  
 پھر ابھار آئی گل و چمن یاد آنے کی طرف  
 دیکھ لے اوس تجھے لب کی بیل کی طرف  
 ہاتھ پھیر دھرت لے دو لڑائی گریبان کی طرف  
 پھر ابھار آئی گل و چمن یاد آنے کی طرف

دیکھ لے اوس تجھے لب کی بیل کی طرف  
 ہاتھ پھیر دھرت لے دو لڑائی گریبان کی طرف  
 پھر ابھار آئی گل و چمن یاد آنے کی طرف  
 دیکھ لے اوس تجھے لب کی بیل کی طرف  
 ہاتھ پھیر دھرت لے دو لڑائی گریبان کی طرف  
 پھر ابھار آئی گل و چمن یاد آنے کی طرف









کو چہ جانان میں جب جاوے ہیں ہم  
 باغ میں بے یار اگر جاتے ہیں ہم  
 شکلِ گلان تیغ کو سنبھو موڑ لے  
 کیوں نہ کیسے جنگ ہریہ عین صلح  
 مول لیتے ہیں لڑائی یار سے  
 اس قدر ہم جنس بے مقدار ہیں  
 صید ہیں پر کرتے رہتے ہیں شکار  
 ہجر میں جز غم نہ کھایا ہم نے کچھ  
 یاد آتا ہے جو وہ رنگیں ادا  
 آگے اوس شمشاد قاضی کے مدام

دل لگا کر دینے سے  
کامیابی ہوگی جو کہ  
بہت کم ہے۔  
اس لیے کہ دل لگانا  
بہت مشکل ہے۔

بیت

MA

ایک خوش آئی تین تیرے جسم  
لاگے شکرین دل کو دکھائے تیرے جسم  
دور کچھ حاصل اینیں پر نام کو  
عاشقوں میں تیرے کھلائے تیرے جسم  
خواب میں اک نور آتا ہے نظر  
لو زمین تیری جو سو جاتے ہیں  
کب بت مہر کے دکھائے تیرے جسم  
ارہیں کو کاتھ دکھائے تیرے جسم  
نور سے دھست ہوئی کو پاہن  
ن بادلوں کو روز و رات  
ملائے تیرے جسم کو پاہن  
دن کرم تیرے جسم کو پاہن



بزم کا زینت پر اگر کمال قدم رکھو  
 نیکو نامی کا لالہ ہو کر رہو  
 جہان میں سب سے پہلے پہچانے  
 کمال کا ایسا کمال نہ ہو









سب سے تک اپنی قبر کا خوابیدہ ہو گیا  
 اور برق طور پر تاج محل بن کر اٹھان  
 جائیں گے کتب خانہ سے دریائی سپر کو  
 یکسٹے آگے قبر پر بے چین کر دیا  
 آیا ہے خواب بھی شب وعدہ اگر ہمیں  
 خاک جن سے کیا ہے مرا کا لبد بنا  
 بعد از فنا بھی سن پرستی کو کام ہے  
 آئینہ بیاؤں آنکھوں کو اور دیکھ لگاؤں  
 کیوں مٹھوئے بولتا نہیں نکلا اور اب تو خط  
 روڑاؤں یاد گو ہر دندان میں رات دن  
 کیسے وہ اصل لب خط مشکین میں دیکھ کر  
 فرما دے یہ آنکھیں ہیں کون کو دھوٹتی  
 سوئی ہو چرخ اس کو نہیں جڑی بعد  
 تجھ میں نہیں یہ علیہ ناشب کو ماہتاب  
 تو میں کے ساتھ مژدہ زن میں منہ کر لے  
 پھول کا لہر بگیا ہے موتی کا ۲۱ ر  
 نفرت یہ ان گلوں کو دیکھ کر بعد بھی

پہلے وہ کہتا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

عالم گنج ہے چین و جاپان آئی  
 شہنشاہی پون مری جاپان میں  
 سب سے پہلے چین میں اختیار کیا  
 آج کل میں شہنشاہی اختیار کیا  
 جاپان میں صفائی بخشنا ہے  
 انگلستان میں کھجور کا پتہ  
 ہندوستان میں کھجور کا پتہ  
 ہندوستان میں کھجور کا پتہ

میں نے ان کو گویا

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱













سب گھوڑوں اور خنجرین دست گردون گردون  
زادہ جہا کے سبب دست گردون گردون  
گوش میں صورت نم گردون گردون  
مظہر صوفی کی خاک جو صوف سوزان نا و کجورین  
ہم اپنا چاک جیب شہر زری اور شیک تم قباب کجورین  
نہیں چاندنی قباب سے اورین کجورین  
لازم چہ پیر بال سے اورین کجورین  
کجورین اورین کجورین کجورین  
نہیں نے بنایا ایک کجورین کجورین  
وہ اب نہ کجورین کجورین  
ایسا گھلا رہا کجورین کجورین  
موتی صوفی کجورین کجورین  
بول

هون بعد مرگ صرف ہا اینی ہدیان | اگر سیاہی رنجی ہم سگ جانان کو تو کورن

میں اوس نبی کریم کا گویا ہوں شیفتہ  
گر سنگ زریعہ ہاتھ میں لے گفتگو کریں

قتل عشاق کیا کرتے ہیں  
سر مرا تن سے جدا کرتے ہیں  
آتشِ غم نے لکڑی بھونک دیا  
جائے سُرخ ترا دیکھ کے گل  
خون روتی ہے چمن میں بلبلیں  
خمر ابرو سے منہم کو دیکھیں  
اپنے ساقی کو شبِ فرقت میں  
روز و دو چار کا خون کا کرتا ہے  
مر گئے پر ہدف تیرے خاک  
دہن زخم سے ہم قاتل کے  
شورِ محشر سے ڈرین کجا شق  
ہوتے ہیں دل میں نہایت نادام  
سُخدی ملنے کے بہانے قاتل  
عوامِ بادۂ خمس ساقی میں

بت کمان خوف خدا کرتے ہیں  
 ورنہ کی آپ دوا کرتے ہیں  
 دل سے جو شے اڑھا کرتے ہیں  
 پیرہن اپنا تب کرتے ہیں  
 ہم گلوں سے جو ہنسا کرتے ہیں  
 ہم یہ کیسے مین دعا کرتے ہیں  
 پانی پی پی کے دعا کرتے ہیں  
 دست و پا سرخ فرما کرتے ہیں  
 جا بجا تو دے بنا کرتے ہیں  
 تیغ کو جوم لیا کرتے ہیں  
 ایسے ہلکے ہو ا کرتے ہیں  
 خون بے جرم کیا کرتے ہیں  
 کفِ افسوس ملا کرتے ہیں  
 خون دل اپنا پیا کرتے ہیں

۶۱  
مذہب ان گویا



خداوند تعالیٰ نے اس کو اپنے فضل سے بھر دیا ہے  
 جو وہ سولے بن سو جاتا ہے گو یا قدرت خداوند  
 جہاں جاتے تو ایست خلق پر پیدا کرتے ہیں

# روایت واو

سب سے پہلے اس کا نام لیا جائے کہ اس کا  
 سبب کیا ہے اس کا سبب اس کا نام لیا جائے  
 جو وہ سولے بن سو جاتا ہے گو یا قدرت خداوند

ایران کن پر تازہ وہ پیدا کرتے ہیں  
 جو ہم وہ صفحہ رود کھلے فریاد کرتے ہیں  
 کسی کا فکے کو چہ کا جو اکثر دھیان کھتی ہیں  
 رقم کرنا جو ہم کا تیری تیج ابرو کا  
 جو سب سے نہیں بلکہ ہمیشہ لیتے ہیں  
 پہلے طوق نہ کا وہ ہر دہشکے کتا ہے  
 جسے یہ دیکھ کر تے ہیں نہیں بھر دیکھتے اوسکو  
 نور دندان جاناں کا دکھا یا کرتے ہیں شہ  
 ولادیتے ہیں اکثر فاکہ ہم آب شیرین پر  
 شال خرم اسی شہر جو بخون لگی آنے  
 بڑھاتی ہیں تھکے یار کو ہم طوق منت کا  
 صفت ہوتی ہے حال جن میں تیرے ابرو کی  
 ہرین شمشیر سے رہتے ہیں غافل اکیم ہدم  
 کوئی مضمون کے حق کہنے کو سمجھا نہیں اب تک  
 جنون خیزی ہیں میں کی جہاد کو قدر و زون  
 مقید ہوں میں اعصا کی کو نہ اتوانی میں  
 نہیں ہے درخت عشق کو کچھ کام ناون سے

رہی طاقت یہ جہاد زنگی نہ بکرا کرتے ہیں  
 تو کا فرہنگ کی کتا ہے قرآن پیدا کرتے ہیں  
 تو سو تو میں بھی ہر گز شہاد کرتے ہیں  
 گریبان چاک بنا عائدہ نولاد کرتے ہیں  
 تو میں ہم وہی کرتے ہیں جو آپ شاد کرتے ہیں  
 مدد گناہ کر زندان کو ہم آج آباد کرتے ہیں  
 یہ بیت التذکرہ کرسقہ پیدا کرتے ہیں  
 ہمارے اشک لگائی وہ ہزار کرتے ہیں  
 سدا وشت میں روح کو کہن کو شاد کرتے ہیں  
 کہ ہر دم ہم بیان خور زری جلا کرتے ہیں  
 رہی قید سے یوسف کو آج آزاد کرتے ہیں  
 تو ہم ہر بیت پر اکھنڈی اسی صادر کرتے ہیں  
 جو بت کو جو بولتا ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں  
 وہ خود کو بھول جاتے جو اوسکو یاد کرتے ہیں  
 سوال اب تمہوں سے طوق کا شہاد کرتے ہیں  
 ترو کس لیے زنج کا حصار کرتے ہیں  
 دان زخم کو کچھ تو کہنے دے کرتے ہیں

کمان ہو وہاں بیان اوس کی بڑھ کر اس کے  
 کہ تو نام اور کا اور وہی اسی کا  
 سلیمان سے یہاں میں یہ وقت گذرتا ہے  
 اوس کے بدل سوداں میں باب کی بڑھ کر  
 اوس کا زخم کا اور وہی اسی کا

## ۶۳ دیوان گویا

ایک دنیا ہے وہ تو اسی میں  
 ایک دنیا ہے وہ تو اسی میں  
 ایک دنیا ہے وہ تو اسی میں





جھکا رہا ہوں کہوں پہاؤ فتنہ فتنہ موزوں کو  
 مجھے ذوق شادست نہیں مردن بھی ہوا وقتان  
 خوشی ہو کر وہ ہر گھٹکے سے چٹ جاتا  
 دکھا دی اوچھون الفت و فوجیکہ کیرنگی  
 گو را بالہ منتاب ہر سے بیابان کا  
 تصور اس قدر رکھا ہر من سے زلف شکن کا  
 نہایت کچھ مکہ ہو کے لیلی و دان کو پھرتی  
 نے الفت کو سوا لہو ہرین یساقی بہوش  
 دکھا یا اوس نے دریا پر شب ہنسا کا عالم  
 کہ جب صحن میں شہر بندش و صفائی کی  
 فلک اسی ہم صورت پہ تو احسان کو ناتھا  
 سر یا ہنسنے مصدق اوس قدر بالا کہ نہ تھیں  
 میں سمجھا کوئی گل سر و گلستان کھلا یا  
 ہر ہر اطلال کوں سے یہ پوشاک عیانی  
 صد کا قفل مینا یہ محفل میں اسے ساتی  
 مری گردش کو افسانے میں سالن اس  
 کی جب بی گردش کر دیا اس کو تہ دیا لا

بنایا یوسف کلم گشتہ کو ماند مضمون کو  
 بھر دامن آبی آب تیج سے دھونا مریون کو  
 ہلال عید کھڑکنا میں ہے نجات ازون کو  
 میں سمجھا خیر لیلی سوا چشم مجنون کو  
 فلک تبہ کنا کرتے ہیں خوشی میر و مار کو  
 بنایا بزرگ ناہ ہر اک قطر خون کو  
 غبار خاطر غمخون مگر بھی ہے ہامون کو  
 صراحی کہتے ہیں گردن کو ساغر چشم بگون کو  
 مجھے روتے جو دکھیا رخ پکھلا زلف بگون کو  
 ہزار دن بیچ سے ماندھاکے زلفون کے مضمون کو  
 شرب پیش سے بھرنا تھا جام نعت و ازون کو  
 زمین اپنی غزل کی کیوں سمجھتے گردون کو  
 جو دکھا پھول کو پھیر کر اوڑھون موزون کو  
 ہمارے دماغ سے نسبت نہیں ان فریون کو  
 دکھا و چشم بگون کو دکھا و چشم بگون کو  
 اسی باعث ہے دوران سر دھاک گردون کو  
 بنایا شہید لہو کران مینا گردون کو

ہر گھٹکے سے چٹ جاتا  
 خوشی ہو کر وہ ہر گھٹکے سے چٹ جاتا  
 دکھا دی اوچھون الفت و فوجیکہ کیرنگی  
 گو را بالہ منتاب ہر سے بیابان کا  
 تصور اس قدر رکھا ہر من سے زلف شکن کا  
 نہایت کچھ مکہ ہو کے لیلی و دان کو پھرتی  
 نے الفت کو سوا لہو ہرین یساقی بہوش  
 دکھا یا اوس نے دریا پر شب ہنسا کا عالم  
 کہ جب صحن میں شہر بندش و صفائی کی  
 فلک اسی ہم صورت پہ تو احسان کو ناتھا  
 سر یا ہنسنے مصدق اوس قدر بالا کہ نہ تھیں  
 میں سمجھا کوئی گل سر و گلستان کھلا یا  
 ہر ہر اطلال کوں سے یہ پوشاک عیانی  
 صد کا قفل مینا یہ محفل میں اسے ساتی  
 مری گردش کو افسانے میں سالن اس  
 کی جب بی گردش کر دیا اس کو تہ دیا لا

بنایا یوسف کلم گشتہ کو ماند مضمون کو  
 بھر دامن آبی آب تیج سے دھونا مریون کو  
 ہلال عید کھڑکنا میں ہے نجات ازون کو  
 میں سمجھا خیر لیلی سوا چشم مجنون کو  
 فلک تبہ کنا کرتے ہیں خوشی میر و مار کو  
 بنایا بزرگ ناہ ہر اک قطر خون کو  
 غبار خاطر غمخون مگر بھی ہے ہامون کو  
 صراحی کہتے ہیں گردن کو ساغر چشم بگون کو  
 مجھے روتے جو دکھیا رخ پکھلا زلف بگون کو  
 ہزار دن بیچ سے ماندھاکے زلفون کے مضمون کو  
 شرب پیش سے بھرنا تھا جام نعت و ازون کو  
 زمین اپنی غزل کی کیوں سمجھتے گردون کو  
 جو دکھا پھول کو پھیر کر اوڑھون موزون کو  
 ہمارے دماغ سے نسبت نہیں ان فریون کو  
 دکھا و چشم بگون کو دکھا و چشم بگون کو  
 اسی باعث ہے دوران سر دھاک گردون کو  
 بنایا شہید لہو کران مینا گردون کو

دست رنگ مانی دیکھنا تاثر کو  
 سحران ہم دل جلون رک انھیں مختار سے  
 کہ دوسرے آئے ہمارے آتش گھر کو  
 بی بی ہے ہندی جن میں دیکھو اوس کی کمال  
 پھول مٹھ سے پھرتے ہیں سنو ذرا فراق کو  
 جان کہنہ مجھے دووانہ ناز کو  
 قال یہی ہے جو فتنہ گل می زلف کو  
 آپ کو کیا ایک ہو گیا دوسرے کو  
 آپ کو کیا ایک ہو گیا دوسرے کو  
 آپ کو کیا ایک ہو گیا دوسرے کو

ہر گھٹکے سے چٹ جاتا  
 خوشی ہو کر وہ ہر گھٹکے سے چٹ جاتا  
 دکھا دی اوچھون الفت و فوجیکہ کیرنگی  
 گو را بالہ منتاب ہر سے بیابان کا  
 تصور اس قدر رکھا ہر من سے زلف شکن کا  
 نہایت کچھ مکہ ہو کے لیلی و دان کو پھرتی  
 نے الفت کو سوا لہو ہرین یساقی بہوش  
 دکھا یا اوس نے دریا پر شب ہنسا کا عالم  
 کہ جب صحن میں شہر بندش و صفائی کی  
 فلک اسی ہم صورت پہ تو احسان کو ناتھا  
 سر یا ہنسنے مصدق اوس قدر بالا کہ نہ تھیں  
 میں سمجھا کوئی گل سر و گلستان کھلا یا  
 ہر ہر اطلال کوں سے یہ پوشاک عیانی  
 صد کا قفل مینا یہ محفل میں اسے ساتی  
 مری گردش کو افسانے میں سالن اس  
 کی جب بی گردش کر دیا اس کو تہ دیا لا



# اروین

<p>شہن ترری جفا و فاس ہے یہ سہ قلم کیجیے روا ہے یہ تھن رہا ہے جگر جو مثل کباب خون عشاق کو وہ کمتا ہے اتنی بدخویاں نہیں اچھین کو سستے ہو جو ہاتھ اوٹھا کر تم گاہ ہنستا ہے گاہ چین بھین میٹھی مسیدھی نہ کیوں سنے اوسکی خط کو اپنا جواب نامہ سمجھ اس کو دستاویز مست سمجھو</p>	<p>قتل کرنا جو ہے ادا ہے یہ اپنی قسمت کا بس لکھا ہے یہ عشق سیکش میں بس مرا ہے یہ دست و پا کے لیے خا ہے یہ کہ نہ بیٹھے کوئی بُرا ہے یہ اپنے نزدیک قودعا ہے یہ وہ تو شوخی ہے اور ادا ہے یہ راست قامت ہے کچ ادا ہے یہ یار نے ٹکڑو بس لکھا ہے یہ خون عاشق کا سر چڑھا ہے یہ</p>
--	--

ہے فلک پر دماغ گویا کا  
جب سے اوس کو چڑکا گدا ہے یہ

<p>نیم میل کیا ادا ہے یہ شب وصل صدم دلا ہے یہ دل کو کیوں پائال کرتے ہو</p>	<p>عاشقو لوٹنے کی جا ہے یہ جو سے ہو ٹون کے لے مزا ہے یہ نہ تو سہرہ ہے نہ ختا ہے یہ</p>
--	--

عاشق کا خون نہ رکتا ہے یہ  
 شہن ترری جفا و فاس ہے یہ  
 سہ قلم کیجیے روا ہے یہ  
 تھن رہا ہے جگر جو مثل کباب  
 خون عشاق کو وہ کمتا ہے  
 اتنی بدخویاں نہیں اچھین  
 کو سستے ہو جو ہاتھ اوٹھا کر تم  
 گاہ ہنستا ہے گاہ چین بھین  
 میٹھی مسیدھی نہ کیوں سنے اوسکی  
 خط کو اپنا جواب نامہ سمجھ  
 اس کو دستاویز مست سمجھو  
 قتل کرنا جو ہے ادا ہے یہ  
 اپنی قسمت کا بس لکھا ہے یہ  
 عشق سیکش میں بس مرا ہے یہ  
 دست و پا کے لیے خا ہے یہ  
 کہ نہ بیٹھے کوئی بُرا ہے یہ  
 اپنے نزدیک قودعا ہے یہ  
 وہ تو شوخی ہے اور ادا ہے یہ  
 راست قامت ہے کچ ادا ہے یہ  
 یار نے ٹکڑو بس لکھا ہے یہ  
 خون عاشق کا سر چڑھا ہے یہ  
 ہے فلک پر دماغ گویا کا  
 جب سے اوس کو چڑکا گدا ہے یہ  
 نیم میل کیا ادا ہے یہ  
 شب وصل صدم دلا ہے یہ  
 دل کو کیوں پائال کرتے ہو  
 عاشقو لوٹنے کی جا ہے یہ  
 جو سے ہو ٹون کے لے مزا ہے یہ  
 نہ تو سہرہ ہے نہ ختا ہے یہ  
 عاشق کا خون نہ رکتا ہے یہ

۶۷ دیوان گویا

اروین

اوکی





چارے حبیب لکھا وہی ہے چارے حبیب لکھا وہی ہے  
 چارے حبیب لکھا وہی ہے چارے حبیب لکھا وہی ہے  
 چارے حبیب لکھا وہی ہے چارے حبیب لکھا وہی ہے  
 چارے حبیب لکھا وہی ہے چارے حبیب لکھا وہی ہے

سوزش مری دل کی دیکھ لیا وہ طفل نصیری آئے شاید گردن دو بلی تھی شمشیر کش بس رکھ دیا خطا میں برگِ سوسن ٹھکرا کے چلے جبین کو میری یرشک ہو صفحہ جو یار دیکھے بھولا تھا میں راہ کو بے قاتل اوسکی گردن ملک نہ پہونچیا	کر سیر اس بُرج آتش کی تسنیں دون مرتضیٰ علی کی کیوں اوسکی لگلی سے ہسری کی جب لکھ نہ سکے صفت مسی کی قسمت کے لکھے نے یاوری کی صورت دیکھوں نہ آری کی تو نے اے موت ہسری کی اے دست دراز کو تھی کی
---	--

دل کو پالائیں میں تو نے  
 گویا دشمن سے دوستی کی

جو پیمان تھا وہی ہر سو عیان ہے سراپا ماہ کا تجھ پر گمان ہے کیا یہ سوز دل تھے گرم پہلو ٹپکتا ہے ہمارا خون اس سے جو پہونچے ہاتھ زنجیروں کو توڑیں گیا ہے کو چیر قاتل میں ابدی سنے جو بھر نجا کے تا قیامت	یہ کیسے لہن ترانی اب گمان ہے زمین قدیوں کے نیچے آسمان ہے برنگِ شمع ہر اک استخوان ہے تری تلوار قاتل گلِ فشان ہے اگرچہ پانوں اپنا درمیان ہے مسلمان وارد ہندستان ہے ہمارے عشق کی وہ داستان ہے
---	--

ہر ایک کی زبان سے  
 ہر ایک کی زبان سے  
 ہر ایک کی زبان سے  
 ہر ایک کی زبان سے

۶۹  
 گویا کوئی  
 گویا کوئی  
 گویا کوئی  
 گویا کوئی

او کا گویا کہ وہ ساق کا سو نظر آیا  
 لاشی کا بری دھوکا سے بھلا کر نظر آیا  
 اسے صغیر ہی لاشی کا سو نظر آیا  
 ایک ہی جانب سے چشم بان نظر آیا  
 یار کی آنکھ پونہ سرفراز نظر آیا  
 پھر بیابان دل پر آہ نظر آیا  
 دل سے تیرے ساقی کا سو نظر آیا  
 مرثیہ خوان اپنے ساقی کا سو نظر آیا  
 پھر مرثیہ خوان اپنے ساقی کا سو نظر آیا  
 پھر مرثیہ خوان اپنے ساقی کا سو نظر آیا  
 پھر مرثیہ خوان اپنے ساقی کا سو نظر آیا

دیدہ روزن میں بھی آنسو نظر آیا لاشی ترانی پھر کمان جیتی نظر آیا جب کھلے بالون وہ آنسو نظر آیا بستہ آنسو پھر آہ سو نظر آیا جستجو تیری رہی گو تو نظر آیا رو دیا جب غبار کو نظر آیا سرواگر کوئی کنا رہو نظر آیا میں یہ سمجھا اوس کمر کا سو نظر آیا باڑھ کا ڈور کمر کا سو نظر آیا جام کوثر کا سہ زانو نظر آیا مطلع پر یاد بان تو نظر آیا	زار اس حسرت سے رویا میں پریں یواریا آج جو بیاہو سو کدو عہد ہر کل دیدار کا ابر میں بھلی چمکنے کا مجھے دھوکا ہوا چشم جانان میں چمک دیکھا سترہ دیا لوار حسرت دیدار نے محک کیا یہ جو اس یاد آید دل میں بن اینا ملا تھا غافل میں چشم تر میں پھر گیا اوس سو قیامت کا خیال کیا تصور ہے جو دیکھا اپنے جسم زار کو کھینچ لی تلوار جب اپنی کمر سے یار نے خست کو یوتراں میں جیت لیا سو قدم دوسرا مصرع ہر سایہ قد اگر مصرع ہر ایک
--	--

اک غزل کی او بھی کلفت دیتا ہوں تجھے شاعر و نین اب تو گویا تو نظر آیا مجھے
--

اس کا جان نہ جہم تو نظر آیا مجھے شرم سے آنسو میں آنسو نظر آیا مجھے اونٹھ کے اوس پہلو میں تو بھاؤ نظر آیا ہوں مجھ کو خیمہ کیسی سمجھ دو لڑا او دھ	استخوان کا دہیے دارو نظر آیا مجھے گردن آہو میں بالنگو نظر آیا مجھے دل بھی اس پہلو سے اوس پہلو نظر آیا جیت دیدہ آہو نظر آیا مجھے
--	--

اب تک میں نے کمالی جو نظر آیا  
 جب نظر آیا میں نے کمالی جو نظر آیا  
 اب تک میں نے کمالی جو نظر آیا  
 جب نظر آیا میں نے کمالی جو نظر آیا  
 اب تک میں نے کمالی جو نظر آیا  
 جب نظر آیا میں نے کمالی جو نظر آیا  
 اب تک میں نے کمالی جو نظر آیا  
 جب نظر آیا میں نے کمالی جو نظر آیا

دل خون شدہ وہ ہون کہ کھنچو اور کھنچو  
 دل خون شدہ وہ ہون کہ کھنچو اور کھنچو  
 دل خون شدہ وہ ہون کہ کھنچو اور کھنچو  
 دل خون شدہ وہ ہون کہ کھنچو اور کھنچو

منوگا کوئی مجھ سے سا مجھ سے تصور  
 مکر نہو یا ر تو صاف کس دن  
 کبھی رخ کی باتیں کبھی گیسوؤں کی  
 محبت جتاؤں تو باور نہ آئے  
 ملا دے لب جام کو سب سے ساقی  
 نہ کیونکر دماغ آسمان پر ہو سید  
 نہیں ہے سوا تیرے کچھ مطلب دل  
 ہوا ہوں از خود رفتہ میں خط جو لکھ کر  
 چمن میں بھی دیکھا تو چرچا ہے تیرا  
 نہ وصل تو رات دن ہے برابر  
 کسی گل کے کوچ سے گزری ہے شاید

انہیں چاک دامن کوئی مجھ سے سا گویا  
 نہ بجیہ کی خواہش نہ فکر نہ فو ہے

کیا غم ہے لوگر تری پنجیر سے ٹپکے  
 اللہ سے نزاکت جو شبیہ میں ٹپکے  
 آہل کمر و اور بھی دوزخ میں الٹی لگ  
 ہم ایسے ہیں پیار کہ تو رکھ کر جو گلے پر

دل میں کیوں نہ ہو کہ میں بھی  
 دل میں کیوں نہ ہو کہ میں بھی  
 دل میں کیوں نہ ہو کہ میں بھی  
 دل میں کیوں نہ ہو کہ میں بھی

جسے دیکھتا ہوں سمجھتا ہوں تو ہے  
 نہ کیونکر ہو خود ہیں کہ آئینہ وہ ہے  
 سحر سے ہی شام تک گفتگو ہے  
 غرض کس قدر بد گمان یار تو ہے  
 چمن ہے ہوا سرد ہے آب جو ہے  
 نفل میں مرے ساقی ماہ رو ہے  
 تنہا تری ہے تری آرزو ہے  
 کسی نامہ بر کی لکڑی جو ہے  
 لب برگ گل پر تری گفتگو ہے  
 سحر کی نہ کچھ شام کی آرزو ہے  
 صبا آج جو تجھ میں بھولوں کی بو ہے

دوست خالی میں کیا کس نے مرے  
 پیدا کی تو رشید ہوں ان کی لگتا ہے  
 اسے جو پیش گرے جو دویا ہے  
 یہ سبقت فلک بھی کسی تدبیر سے  
 خون ہووے شہر اور تری شہادت  
 قتل کی طرح ہے مری قور سے

دولان گونا

۷۱



[illegible]

میں نے گل کھایا تو لگا کہنے  
خوب تازہ یہ گل کھلا <sup>بجیے</sup>  
نہ اڑو ٹھہرین کے مثال نقش و دم  
جب ترے در پہ یا آ <sup>بجیے</sup>

دیکھو اوس سے سمجھ کے کرنا بات ہے وہ گویا نہ کچھ سنا بیٹھے	
---	--

جو وہ اپنی حجاب ابرود دکھا دے  
 اگر کچھ تو آہ سوزان دکھا دے  
 اگر کچھ چہاؤن اوس کا یوسف  
 میں منظور ہوں زاہد و متقی کون گا  
 بڑے اشک آہ سوزان کہیں تین  
 بھلا کچھ تو اکلام ای ہوش گریہ  
 اصل کہہ کے اوس تیغ ابرود کا قہقہہ  
 اگر آب ہوتیرے خنج میں قاتل

کبوتر کو جو چٹکیوں میں اڑا دے

<p>جسم و حیران آئینہ ادراک ہے دست کوہ عشق کا ہو کستہ یریاک ہے چہرہ چٹاگون پر کش قیامتِ معز و پاک سر و</p>	<p>چاندنی اونٹوں کی اوتری ہوئی پوشاک ہے دامن پاک میر کفنان کو دیکھو جاگ ہے گوش نازک چین گل تر غنیمتِ گشتال ہے</p>
---	---

[illegible]





وادی دروغ خفته اندک ویرانه است  
 بنیادین بر آتش زلفون بین برآید  
 عدلی جهانی بر این آتش آید  
 عیسی به نالون سبزه آید  
 بنیادین بر آتش زلفون بین برآید  
 عدلی جهانی بر این آتش آید  
 عیسی به نالون سبزه آید  
 بنیادین بر آتش زلفون بین برآید  
 عدلی جهانی بر این آتش آید  
 عیسی به نالون سبزه آید





کشمور دل میں کیا تلام ہے  
دل بھینسا جب سوز و کاکل میں  
معمور اک القلم کیسی ہے  
معمور اک بیچ و تاب کیسی ہے

دیکھتے ہیں حنین کی گویا  
سب عطا ہو تراب کیسی ہے

محبو جاہ و ذوق دکھاتا ہے  
کچھ تو سیدھی بھی بات کرتا ہوں  
شع محفل وہ محبو سمجھا ہے  
عقل اول کے ہوش اڑ رہا ہیں  
زلف کو چھڑتا ہے جب شانہ  
اگر بیان غیر سے نکلے الم  
برگ گل سے زیادہ لال ہیں ہونٹ  
خاک سے بھی مری غبار رہا  
غنی غیرت سے کھل نہیں سکتے  
شالائینہ اوس سے چھاپیں ہم  
محبو اپنی ہنسی خوشی کی قسم  
دیکھیے کس کی پیاس بجھتی ہے  
ویدی کی آنکھ ہی نہیں رکتے

سیرا یوسف کو میں جھکاتا ہے  
ترجیحیاں وہ مجھے سناتا ہے  
شاہد اسوا سٹے جلاتا ہے  
چنگیو نہیں وہ جہاں پڑتا ہے  
دل مرا بیچ و تاب کھاتا ہے  
جل رہا ہوں عبث جلاتا ہے  
کوئی جانے کہ پان کھاتا ہے  
قبر کو ٹھوکرین لگاتا ہے  
جب چین میں وہ مسکراتا ہے  
چوہین خاک میں ملاتا ہے  
کس لیے تو ہمیں رولاتا ہے  
غیر آباد رلاتا ہے  
لن ترانی کسے سناتا ہے

دیکھو دل میں کیا تلام ہے  
دل بھینسا جب سوز و کاکل میں  
معمور اک القلم کیسی ہے  
معمور اک بیچ و تاب کیسی ہے

کہ ایک دفعہ ایک آدمی نے اپنے دوست کو بلوایا کہ آج ہم شہر میں ایک عجیب و غریب شے دیکھیں۔  
 وہ آدمی نے کہا کہ میں نے کبھی ایسی شے نہیں دیکھی۔ دوست نے کہا کہ آج ہم اس شے کو دیکھیں۔  
 وہ آدمی نے کہا کہ میں نے کبھی ایسی شے نہیں دیکھی۔ دوست نے کہا کہ آج ہم اس شے کو دیکھیں۔  
 وہ آدمی نے کہا کہ میں نے کبھی ایسی شے نہیں دیکھی۔ دوست نے کہا کہ آج ہم اس شے کو دیکھیں۔

دہم آیا میری آنکھوں میں آنی نہ تھا کی تم  
 جسے میں دیکھتا ہوں یار کو انوکھا شہر  
 نرمان دیکھ کر گلشن میں یہ سرور قائم ہے

وہیں دھو جائیگا دینگے جو محکو دفتر عصیان  
 کہ پانی پانی ہو جاو جائیگا گو یا شہر ساری سے

پیتے ہیں خون دل نہ بیخج اہل شراب کی  
 پیتے ہی محکو دارو بہوشی ہو گئی  
 سکن کو اپنے چھوڑ کے زلفوں میں جا چھنسا  
 کس شہر کی ہے قدمبوس کی ہوں  
 کس کو چے و کمال کے مار ہو دشت میں  
 سینہ خیال یار سے تہانہ بن گیا  
 بعد از فنا بھی شیشہ ساعت کی خاک میں  
 پہنچا یا محکو کتبہ کو ی تان تلک  
 اے شہسوار یان بھی قدم رنجہ کیمو  
 درباروان ہو فرقت ساقی چیں شہم میں  
 بر توڑا جو خواب میں اوس شک ماہ کا  
 دیکھا کچھ جو خواب میں جا کر نصیب

دل نہیں رہا ہے کسکو ہو سکا کباب کی  
 تاثیر ہے یہ یار کی جھوٹی مشراب کی  
 وحشت تو دیکھو دل خانہ خراب کی  
 صورت جو بنگیا جو میرہ نو رکاب کی  
 دیکھو جنون نے کیا مری مٹی خواب کی  
 ناقوس آہ ہے دل پر اضطراب کی  
 تاثیر اب ملک ہے وہی اضطراب کی  
 بارے دعا خدائے مری مستجاب کی  
 ہے خلعتا جو شہم میں صورت رکاب کی  
 درکار ابھی ہے مجھے نشی مشراب کی  
 صورت لگی ستاری سے ملنے خواب کی  
 بیداری سے فزون ہوئی تو قیر خواب کی

تپتا ہوں مثال برق یاد یار جالی ہے  
 مجھے ہر شب جہان بلا سے آجانی ہے  
 بھلا اسے عشق یہ بھی کوئی اپنی زندگی ہے  
 فغان ہے درد ہے آہ ہے الم ہے نا تو آتی ہے  
 مرے گھر سے چلا وقت ہے جو بہت سے آفر  
 خدا بھی سو بھائیوں تک بدل لائی ہے

وہاں کو  
 شہر اسکو کہتے ہیں اسے کہتے ہیں  
 چاروں سو دل ہو رہے ہیں شہر کی  
 شہر اسکو کہتے ہیں اسے کہتے ہیں  
 چاروں سو دل ہو رہے ہیں شہر کی

یہاں سے  
 یہاں سے  
 یہاں سے  
 یہاں سے









[illegible]

چنچھون اشک گرم تو جلنے لگو بجلی کی طرح  
 میں نے عریانی میں مہنون ہوں کبھی ہشیم کا  
 لہجہ کی نصرت گریبان صحر کو چسپہ کر  
 دیکھ کر کیوں سیر بریل کے اوڑیا کر دین  
 حسرت دیدار کچھ لگتی ہے اپنی یار کو  
 آگیا جہدم عرق اوسکے رخ غیر فور پر  
 جامہ عریانی تن چاک پوش گمان  
 ناتوانی سے پڑا ہوں خاک پر تو کیا ہوا  
 وصعت تیری بے وفائی کے جو میں فر زبان  
 انتظار نہ رہا جانان نے زار لایا گیا  
 وان قبالتو نے لعناری یا ہر خواب ناز  
 خانہ بردوش اس گلستان میں ٹہیں عمر  
 و منشاہد ہوں جہان حق کا اظہار جاو گھا  
 جہت ہست کہ کیکر اگر میں پریشان  
 کہے اور خیالے جانے جانیے جلا کیا کام تھا  
 شکر اللہ کہ کبھی ہوتا ہے درد کس کو  
 اس مکان کیا کردن میں سانی کوئی نہ

دو فلک بالفرض گردانان برتر مجھے  
 جامہ عریانی کا اشک شیم تر مجھے  
 چاک کرنا ہے ابھی تو دہن محشر مجھے  
 کیا میں ہی سطح اوڑنی کے خاطر پر مجھے  
 آنکھ کے ڈور سے ہونا زار بستر مجھے  
 ناہ تابان پر نظر آنے کے اختر مجھے  
 گریہالی تیغ دکھلائے مراد لبر مجھے  
 لے اوڑنی میں ہوش میری خاک کثر مجھے  
 اس لیے کہتے ہیں سب غیب لکنا کثر مجھے  
 لائے خط جتک صبا لے اوڑنی صحر مجھے  
 یان جنون نے اپنی جامہ کیا باہر مجھے  
 ہوں وہ بلبلی آشیان میں کیراں پر مجھے  
 ابو او ظالم ترے تیروں مجھے پر مجھے  
 حوت مینا کو قفل لب ساغر مجھے  
 تیرے گھر کی جستجو میری ہوتی ہے درد ر مجھے  
 دکھیہ جاتی ہیں رگمان کو چہ دلبر مجھے  
 پاتلی دگر زبان جو چہ کو تر مجھے

۶۲

دعوتِ گمراہی

فولوں اور سب سے بڑے کو نظر نہ آئے  
پیر احمد زار کا نشانہ و بدر کی طرح  
خونِ قربانِ کمال و بدر کی طرح  
کبھی کبھی زیادہ شست  
کبھی کبھی رنگین لایا ہے  
سب کے لیے کام کیا ہے

[illegible]

خواجه بکر بدوٹا ہے کبھی  
انکھیں رگس میں رخ پہ گل قدس  
کام پوشاک سے نہیں ہر کو  
دی سلیمان کی اوس پری کو قسم  
زلحف نے نقد دل کیے ہیں جمع  
یونہی ہیں گورے کنارے ہم

آلبہ پھوٹ پھوٹ روتا ہے  
تو تو اسے گل چین سہا پا ہے  
عیب پوشی ہمارا شیوہ ہے  
اس طرح فیشیے میں اوتا رہا ہے  
اتنے یہ سانپ کوڑیا لایا ہے  
اچھ سے اچھک تمھیں لکھایا ہے

جرم گویا کے بخشوا دین  
یا محمد نقیب تیرا ہے

سایل ہوں اور تیر کا اوس خانہ جنگ سے  
مستی نہیں توڑا انا لہو شیشون کو سنگ سے  
پہرے تیر سے محبو کیا شمشید  
اور شک منحل طور تر اسادیہ گڑھے  
پہلے ہی محبت کے اخیلے سر کو توڑ دے  
ہر دم نہ تو کھو دیکھ کر سر پہ توڑ ڈال  
اسے غصہ تو بانی کو مر و سر پہ توڑ ڈال  
سرب بھی روئیں سن کر مرنا تو کی صدا  
مطرب ہے ہجر یار میں چھیلے اگر

گو یا زبان ہر زخم کی مغربین خدنگ سے  
خود جنتیج بن نشہ نے کرتنگ سے  
مزدگان زر چھوٹا نگہ خدنگ سے  
مثل عقیق نخل شجر دم میں سنگ سے  
آخروہ شیشے توڑ لگا اک وز سنگ سے  
آخربا ہے آئینہ اے طفل سنگ سے  
مجنو اے شیشے ساقی نے لوگو کو سنگ سے  
افروں ہو جہشیم کہیں جلتہ رنگ سے  
آواز گریہ آئیلی کچھ تار چنگ سے

[illegible][illegible][illegible]







[illegible]

پھر میرا لڑکا ہوا اون پر گمان  
پھر مجھے اللہ دے صبر و قہار  
پہنچی ہے پھر سینے میں تصویر یا ر  
پھر مہینے بعد وہ آنے لگے  
پھر بت ترساہن ترسانے لگے  
دل کو پھر اس طرح بہلانے لگے

پھر خیال زلف ہے گویا ہسین  
پھر ہم اوس کے بیچ میں آئے گے

کیوں رہے تکی شدت درد و جگر ایسی  
 دیکھی نہیں ہنسنے کبھی شام و سحر ایسی  
 سچائی نہ شفق چہرہ خورشید پر ایسی  
 آجائے کہیں بچہ نہ آو جگر ایسی  
 لیکن نہ بنا چہرہ نہ لہیا کمر ایسی  
 ہنسنے کبھی دیکھی نہیں نازک کمر ایسی  
 کبوت کی گھر مجھے یارب سحر ایسی  
 ہوگی نہ قیامت کی بھی ہرگز سحر ایسی  
 آگے درِ دندان کو ہے قدر گھر ایسی  
 ان روزوں غشی ہتی ہے دود و پیر ایسی  
 جزو داغ جگر لاؤں کہاں سے سیر ایسی  
 صورت نہ پری کی ہو نہ شکل بشر ایسی  
 ٹھنڈی نہیں ہوتی ہے نیم صحر ایسی

کو تری جانب سے اُن کی طرف سے دوستی کو بھلا  
 شہر میں یاد کوئی روزگار نہ پاتا پاتا  
 غلامی کی جو کوشی جنبشِ مظلان سے  
 زہد و پست تاپِ رھین با ہم تازِ صومنام  
 چوں کیسو سے فدا نظر ادھلا چلا پاتا  
 ماہ تابان عکس کو یاد کو بھلا پاتا  
 آہ بکنے کو پانڈی ایدل بنا پاتا پاتا

۶۶

نعتِ دل سے مریدِ خانہٴ حشر  
 اسے خیالِ باریک خیال سے  
 دوستِ ارباب سے چاہا خیال  
 دوستِ دارِ سیدیاں بنا پاتا  
 اشکِ درِ چہرے میں احوال  
 با ندھے چہرے میں حسنِ لاجبا  
 دھندلکھ کر ابھوس سے بھروسہ لاجبا  
 شوقِ یابو ہی میں غمگوار ہے لاجبا  
 غم کو شیریں کوئی پیسہ لاجبا  
 لطفِ کھلا کر دے جو بھی لاجبا  
 بیان اگر کیا ہے جو لاجبا  
 ہے جو لاجبا

کتابخانه / کتب خطی / نسخ خطی / کتب نفیس



بنی اسرائیل کی ایک کشتی تھی جس میں ایک آدمی تھا جس کا نام یونس تھا۔ وہ ایک نیک آدمی تھا۔ ایک دن وہ اپنے رب سے دعا کی کہ میں تم کو ایک نیک آدمی بنانا چاہتا ہوں۔ اور وہ اس کی دعا کو قبول کر لیا۔

<p>                             بے زبان کوئی ہو کتنا کوئی بیہوش مجھے                              ہاتھ میں کاسہ سرے کے لیے جسے نہ ملے                              پتھر میں اب کس سے نشان اپنی کمان ابرو کا                              جبینوں پر کیا کرتا ہوں سپرین چاک                              یوگلیس میں سدا ڈھانپ کر کٹھن قہار ہوں                              اس سے اب پوچھیے یا ران عدم کا احوال                              ایک دن شہر خوشان میں دلا جانا تھا                              زہر اور جہنم کیا کرتا ہوں میں بہر ثواب                         </p>	<p>                             باتیں سنو اتنے میں کیا کیا اغماش مجھے                              ابھی گریاد کرے ساتی بیہوش مجھے                              لب سوفا نظر آتے ہیں خاموش مجھے                              زہر تباہی جو کتنے میں کتا بیہوش مجھے                              ایک نکی نے کیا خلق سے روپوش مجھے                              نظر آتے ہیں لب گور بھی خاموش مجھے                              نندہ لہر کیا صفت نے خاموش مجھے                              دل پر کویا سے کناہی سپہ پوش مجھے                         </p>
---	---

سحر کے اشک انکھوں میں پی جاتا ہوں میں اکوایا  
 یاد جب تک تاجروہ ساتی نے نوش مجھے

<p>                             چمن میں گل تپتی تو نہیں شراب پر کالی ہے                              فلک بھی ساقیا سے شراب پر کالی ہے                              تم کو کسی بات ان سنگار دینی خالی ہے                              اگر کیا میں گرا ہوں تو پہر ہوگی شکر رنجی                              رخ بر تو پر پیر سے نظر آجای جب ابرو                              فغان سن سن کر میری اوخیز دھجکا                              چمن میں خطراتی (دو کھا یا سبز باغ اہیا                         </p>	<p>                             ولے آغوش پناہ وقت ساتی ترنگالی ہے                              نہیں باہ تو تو اترتی میں نکالی ہے                              مگر میں قہر لکھ نہیں غصت تو نہ کالی ہے                              زبان پر یا کافرانہ نہیں مغالی ہے                              کو میں شمس نور رشید میں شتی ہلالی ہے                              لسا کرتا وہ فوج کو فغانی ہے ہلالی ہے                              پیالی لکلی نظروں میں زمرہ کی پیالی ہے                         </p>
--	--

یہاں پر ایک اور شعر ہے جس کا مطلب ہے کہ میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میں تم کو ایک نیک آدمی بنانا چاہتا ہوں۔ اور وہ اس کی دعا کو قبول کر لیا۔



جہنم میں جس کی تہ تیہ ہے وہ جہنم کی تہ تیہ ہے  
 جہنم میں جس کی تہ تیہ ہے وہ جہنم کی تہ تیہ ہے  
 جہنم میں جس کی تہ تیہ ہے وہ جہنم کی تہ تیہ ہے  
 جہنم میں جس کی تہ تیہ ہے وہ جہنم کی تہ تیہ ہے

<p>چلنے لگے تلوے جو چلے یا زمین اوسکی                  گویا ہے غضب یار کی رفتار میں گرمی</p>	
<p>خاکساری چاہیے عبد خدا کیواسطے                  باور تھا گویا کہ مجھے وف کیواسطے                  باغبان دیو انگشت تک قہر آفرین مجھے                  بے طلب گروت بھی آئے تو شادی کر گئے                  آؤ اگر وقت عاجز رہا برو کا خیال                  ای ہا پیش فغیری سلطنت کیا مال                  اوسکے لب پر سحری بان بھیکہ کستا ہر خضر                  جبرئیل بھی سین بہنو لطفلاں حسین                  شمع دکھا جداک حیدر کو تو اور خورشید و                  بلبل و خیران وہ ہوں حاوین اگر گلشن کو میں                  چہ بڑ دنیا کرتا نعت بیچ گنج فقر میں                  جانب گلشن مجھے صیا دلچا تا نہیں                  ہو گیا نایاب جب عقدہ یہ ثابت ہوا                  خاکت جا پھر سیرینتی کاہر کر ڈر نہیں                  ہوں وہ جرم کا پتا ہے خوف سرار این</p>	<p>کبریا ہے جناب کبریا کیواسطے                  آتش تھا جان دی نائشا کیواسطے                  قیامیاں لگو اندہ او ظالم خدا کیواسطے                  مقت عیسیٰ نہ لون ہر گروہ کیواسطے                  تیج ہو چرا ب بھی دست دعا کیواسطے                  بادشہ آتے ہیں بادشہ گدگروا کیواسطے                  خون یہ کما ہو گیا آب بقا کیواسطے                  لین ہماری خاک کی گئی آسما کیواسطے                  ماہ نو ہر چرکا لے لٹا کیواسطے                  دامن پنا پھا کر دین گل قبا کیواسطے                  خاک مت سر سار اڑا نفل ہا کیواسطے                  قوی از خود رفتگی نہیں خدا کیواسطے                  اوس کر کی وید ہر اہل فنا کیواسطے                  ہو جگہ آنکھو میں ایدل تو تیا کیواسطے                  ماتھ اوٹھاتے شرم آتی ہے دعا کیواسطے</p>

عشق شادون کو اب حاجت ہوتی ہے  
 چہرے چہرے میں حصار  
 چہرے لگا جابا کے بین بھارت  
 سن زانی کی صدا کا نون ہوتی دیدار  
 جس میں چہرے خوشی کا سب کو ذوق  
 چہرے آتی ہوا چہرے ہر گروہ ستار  
 چہرے چہرے میں چہرے ہر گروہ ستار

۶۹  
 چہرے چہرے میں چہرے ہر گروہ ستار  
 چہرے چہرے میں چہرے ہر گروہ ستار  
 چہرے چہرے میں چہرے ہر گروہ ستار  
 چہرے چہرے میں چہرے ہر گروہ ستار

چہرے چہرے میں چہرے ہر گروہ ستار  
 چہرے چہرے میں چہرے ہر گروہ ستار  
 چہرے چہرے میں چہرے ہر گروہ ستار  
 چہرے چہرے میں چہرے ہر گروہ ستار

فکر بویچه به جواب خوشتران برین خوشتران  
 در شرم می چای و زار که ده زار و ده زار  
 اب ایسا گرم به باور و زار و زار  
 نظر من گنبد از دودن سبزه گنبد  
 اب ایسا گرم به باور و زار و زار  
 فک زبانه صفت تنیده و او یلان  
 به کی الم به دوست و او یلان  
 به کی الم به دوست و او یلان  
 فک زبانه صفت تنیده و او یلان  
 به کی الم به دوست و او یلان

چاہیے بہر حال منہاسو سیقار کی  
نازکی انداز کی گفتار کی  
منتیں کرتا ہوں کیا کیا دیدہ بیدار کی  
دیکھ لیتا باغ میں جب آتشبار کی  
آتش مایقوت سے گرمی ہیجان بازار کی  
دیدن بھی رہی حسرت تیرے دیدار کی  
زعفرانی دھندلکیر رنگ تری دستار کی  
سرد ہو جائیگی یہ گرمی سے بازار کی  
رخ پر بھی لگانا محرم زخار کی

خط میں لکھی ہے حقیقت کچھ لافنگاری  
کچھ تواریب کیا کیا اوس پر جی تنہا  
ہجر کی شب بس ہی دوسرے چکر کا  
جاگلی کلید گئے شے شاخ گل و عنبر  
سرخ رانے تھوڑے لکادی دلیلیں آگ  
مرگے ہیں ہم دے انھیں کھلی ہڈی کپڑے  
پھر لگا تورا قاتل سنتے ہیں جزم بدن  
دیکھ لینا مرگ جس زمین دل سوختہ  
میں ہوں اور چراغ کشتہ اوسکے خطا سیر کا

آپ سے گذری جو کو یا ہو پھر کو تو یہاں تک  
بخیر جرب ہو گئے پائی خبر تب یار کی

کتاب

یہ کیا الم ہے جو ہر خوشینک بربندہ سر  
و فراریہ سے ابے سفید چشم فر  
برنگت اع دل ماہی ہر اک اختر  
ہر صبح آبی گردوں لبھل مدیہ تر

یہ کیا الم ہے جو ہر چاک چاک جیب سحر  
ہر جاننے میں دل اسیل شک عالم  
سیاہ پوش جو ہر الم سے چرخ کبود  
نہا ہر جانکاز الہ سعی حلقہ عالم

[illegible]

مجھے سورج کی جھلکی اور کی جھلکی کا  
 جہان آگھوئیں تار یک اسقدر ہو کہ اب  
 ملامت ہی جواب آہ گرم شعله فشان  
 جو میری حال سے ہوتی ہے گر کبھی آگہ  
 بوجھ پیش لہجے یہ کاوشین کی ہیں  
 قریب درگ ہوئیں اور ہر وہ مجھے دور  
 نظر میں ایک بین لیل نہا ظلمت نور  
 عجب نہیں ہو گرین کر کیا ہے کر طہور  
 تو نالے کرتے میں کرتی نہیں ہے قصور  
 دل وجگر کو بنایا جو حسانہ زنبور

کنون چو سان نشوم بقرار یا اللہ

زینب ہجرت دلم شد نگار یا اللہ

<p> خاک لک نہ فکجو دیا داغ فوجوان افسوس  بھلا ہو خاک مری زلیست جرجب آہو جا  ملا یا خاک میں اوس شکر کا تابان کو  خیال یا جب تاپو روکے کستا ہوں  نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی بھدم ہے  چمن میں مثل صبا کس امید پر جاؤں  مروالم میں گردوین یہ مری آنکھیں  نہ آشنا کوئی گل ہو نہ کوئی بلبل یار  چمن میں بھیر لی زرگس نے آنکھ اب مجھے  لکریہ آکیم اگر گل بباغ می خند و </p>	<p> میرہ دو ہفتہ ہوا خاک میں نہاں افسوس  انیس جان دلار ارم نکتہ دان افسوس  زمین پر گرنہ پڑا کیوں یہ آسمان افسوس  رفیق مونس فوج دلدار و مہربان افسوس  گرد وین کس سے یہ احوال ان بیان افسوس  کر لی کا بیکوسون بھد زبان افسوس  دہن کسے مرا افسوس باز بیان افسوس  ہر شل سنبو بیگانہ بوستان افسوس  نہیں نظار کے قابل من ناتوان افسوس  لکریہ آکیم جو بلبل بباغ می خند و </p>
--	--

کبریہ آکیم چو بلبل بیاض می خدو

بریه آنیم اگر کل بباغ می خندد و

91

۱۰۰

[illegible][illegible]





روان ہو آنکھوں سے دیرالگی ہو دلیں لگ  
امیر و صل نہیں تابہ زلیست یا تست

دکھا ۲ دیکھیے کیا کیا یہ پھر خاندانِ خراب  
ہوا ہوں میں تری فرقت میں صرافِ عشقِ کباب

مگر ہمسرم و اسے جان بتو وصال شود

ہر ایک دم دم خنجر ہر ایک ہوش ہر  
سہم رسید ہجران و بیکش مضطر  
تردی فراق میں پر ہوش خوش اٹھ پیر  
کسی نے حال جو پوچھا دکھایا داغ جگر  
ہزار داغ مصیبت ہیں اک مری دلہ  
نہ اپنی جی کا مجھے ہوش ہو نہ دل کی خبر  
فقیروں ہی آتا ہوا خیال اکثر  
چھڑ کیے یا کی طینت سے آبِ یدہ تر  
نہ آرزو فحش دولت کی ہو نہ خواہش ربح

ہر ایک دم دم خنجر ہر ایک ہوشتر  
ستم رسیدہ ہجران و بکس مضطر  
تری فراق میں پرہیز خوش آٹھلیر  
کسی نے حال جو پہچا دکھایا داغ جگر  
ہزار داغ مصیبت ہیں اک مرو دلہ  
نہ اپنی جی کا مجھے ہوش ہر نہ دل کی خبر  
فقیر ہوں ہی آتا ہوں اب خیال اکثر  
چڑھ کر کیے یا کی طینت کی آبدیدہ تر  
مذہر و نمجہ دولت کی ہر نہ خواہش ربح

کنون فغانم نادگر امید شوم  
سر زار تو بشنیم و فقیر شوم

کنون فغانم نادگر امید شوم  
سر زار تو بشنیم و فقیر شوم

۱۲

سلامی بیاسا مارا گره بون چین کر رہیہو کو

سدھارا ساقی کوثر کا بیٹا حوض کوثر کو

۷۹

[illegible]



[illegible]

صدای گریہ زہرا جو آئی باہر سے  
 بواشک بہتے تھے بانو کے دیدہ ترے  
 کنارِ خروہ اک بوندِ یابی کو ترے  
 نہیاں ملیکا تو لاؤ نگاہ آب کو ترے  
 جو جہاں قلعے اوکھاڑوں نہراؤں میں  
 سنی ہو مینے خبر بارِ باغینِ مدنی سے  
 صد تلاوت قرآن کی آئی تھی سر  
 محال اوٹھنا تھا جس ناوان کا لہرے  
 اجمال تجکو محبت ہے ابنِ حمید سے

حرم سے روکے کہا ہو گئے شہید امام  
 سمجھ کے بانی ملک تھا اصغر قیہ شیر  
 غضب ہو جب کا پردہ ہو و ساقی کوثر  
 چلے یہ کیکے سکینہ سے نہر کو عباسؑ  
 کہا امام نے ہا بیون ورنہ شل پردہ  
 امام کہتے تھے ہو گناہین ان میں بین  
 ہو اشمید جو فرزند صفحہ ناطق  
 پیادہ لے گئے تاشام او سکوک کے سیر  
 یقین یہی کہ تری منفوت ہوا گو ما

یہ جو ان بانی وانشاء کی یادوں سے  
 میں کرشمہ کی یادوں سے  
 میری اصرار تو لطیف زندگی میں  
 کیا غصہ جو پھر غافل غافل  
 غافل پر افتادہ ہو سن سن سن  
 دیکھ کر غافل ہو سن سن سن  
 ۹۷

لام |  
 اگر سچے نیرے پر معراج امامت ہے  
 کیا خوب امامت ہی کیا خوب جماعت ہے  
 مزخیر کو عابد کے اب ہاتھوں کو نیست ہی  
 یہ تیکہ کوئی شبیر کی رحمت ہے  
 صنوا کے نہ لانے کی کیا محکومہ امامت ہے  
 ہیبت یشیز دین کی اللہ کی ہیبت ہے  
 چہرے کو زار و کجوار اللہ کی قدرت ہے

شہ کو تھجہ خزانہ بیان پر بھی راحت ہو  
 آگے ہر سرور شہجہ شہیدوں کے  
 وابستہ سلاسل سے دیکھا تو کما شہ نے  
 زینت کے کما بیٹے مرنے کو مر جانا میں  
 اگر لے کما رو رو میں عہد کر آیا تھا  
 نہ تھا تھجہ کھڑے سرور اسکے نہ تھا عدا  
 نوشہ جہاں قاسم مان کہتی تھی قاسم کی

[illegible][illegible]

دل ملک سے ہوا ماحیے آئے  
خجندی کوئی چاک گریبان نظر آیا  
آلودہ خون عین مر جان نظر آیا  
آزمینہ کی نیکی دیکھ کر لاشہ دیدن  
عالمی نظر آئے جسے یا توں کے نظر آیا  
کین توں میں افسان نظر آیا  
سمن نظر آیا

یہ شاہ کو ہتھیے بانوسے دیکھ کر قتل کو  
سنان پر دیکھ کے سرشہ کالوگ کیسے تھے  
جولائے خیمے میں اصغر کو شہ تو بولہ ورم  
تباہ ہوئے ہوئے سر کھلے پر نینا حال  
جو بونہال تھا اصغر نہ اوسکو ہی چھوڑا  
موسے پر مادر قاسم یہ بین کر تی تھی  
شقی یہ کہنے تھے پیدل ہی لیلین گیم  
ستم ہو اڑ کہ باد خزان اعدا سے  
اکرم بخش سے تو واسکے سب گناہوں کو

لازم ہے مجرئی کو اعلان حسین کی  
مشکین ببارکت پہننے تو اہل شام  
روز تھے زار و سہیل پریشست میں  
عبدی میں سرحد کا دیا مراب تیغ میں  
سینت طلب حسین کی ظالموں نے ہے  
بیچھے تھے سرشیدوں کو آگے سر امام  
بخز خلا کیا نہ اونٹنی عبدی سے حسین

\_\_\_\_\_

ایک ہی بات میں دو باتیں ہیں ایک یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھتا ہے اور دوسری بات یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھتا ہے اور دوسری بات یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھتا ہے

لیکن ہمارے نابالغ نظر آیا اُنہیں کے مانند وہ حیران نظر آیا سرور کائنات پاک گلستان نظر آیا بہتر کہیں جنت سے وہ زندان نظر آیا گویا میری بخشش کا یہ سامان نظر آیا	شہر کچھ یعقوب سے پوچھا تو ملا تھا اگر نے شب عقد جو قاسم یہ نظر کی جو زخم تھا سونگھ کی روشن آہ تھا خندان زندان میں گئی ہے جو وہ زینت جنت اگر تباہوں بیان کا ہر تباہوں میں نزات
میری ہوا فزون جو کہ ہر تنور میں ہاتھ خواہش تیغ میں سر تھا طلب تیر میں ہاتھ آئیگا روز جزا شمر کا تھیر میں ہاتھ ردائے ڈال کے پھر گردن شہر میں ہاتھ کام سے جاتا رہا اس کا بس لک تیر میں ہاتھ تھی زبان ذکر میں نعل تو تندر میں ہاتھ شہر بانو کا دیا جب کہ شہر میں ہاتھ ایک تھا ہے کہ ظالم بے پیر میں ہاتھ دہن زخم سے مشغول تھے تکریر میں ہاتھ نہ اونکو وقت نماز اس کے تکریر میں ہاتھ اشقیابو لے غم شہر کا ہے تخریر میں ہاتھ نظر آیا جو اٹھین قہر شہر میں ہاتھ	مجھ کی بلند حقی ہاموہ زکیر میں ہاتھ سید شاہ شہید ان تھانسان کا شاد خون ناحق کا وہ شیر کا ہو گا شاد ہو گئے زینب مظلوم کے پوچھو شہید مارا دل بندید اللہ جس شخص نے تیر شہر کو تلوار میں لگاتے تھے قتی و کفریب کیا کون اہل حرم رو جو وقت رخصت ایک سہاوا کا تھا اتھ نہ ہمار سی سے مجھ تھے ذکر خدا میں شہر میں قوت ناز کما سجاد نے کیا ضعف ہے اللہ اللہ خرنے کی آ کے جو بیت تو کیا کو تار قدم شاہ پیر گر کے عدو کہتے تھے

۹۶  
 دیوان گوگیا  
 شہر کچھ یعقوب سے پوچھا تو ملا تھا  
 اگر نے شب عقد جو قاسم یہ نظر کی  
 جو زخم تھا سونگھ کی روشن آہ تھا خندان  
 زندان میں گئی ہے جو وہ زینت جنت  
 اگر تباہوں بیان کا ہر تباہوں میں نزات  
 مجھ کی بلند حقی ہاموہ زکیر میں ہاتھ  
 سید شاہ شہید ان تھانسان کا شاد  
 خون ناحق کا وہ شیر کا ہو گا شاد  
 ہو گئے زینب مظلوم کے پوچھو شہید  
 مارا دل بندید اللہ جس شخص نے تیر  
 شہر کو تلوار میں لگاتے تھے قتی و کفریب  
 کیا کون اہل حرم رو جو وقت رخصت  
 ایک سہاوا کا تھا اتھ نہ ہمار سی سے  
 مجھ تھے ذکر خدا میں شہر میں قوت ناز  
 کما سجاد نے کیا ضعف ہے اللہ اللہ  
 خرنے کی آ کے جو بیت تو کیا کو تار  
 قدم شاہ پیر گر کے عدو کہتے تھے

ایک ہی بات میں دو باتیں ہیں ایک یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھتا ہے اور دوسری بات یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھتا ہے

بدرشاہ ہند کو کیا سبب سے فضل ملے گی  
 بزرگ کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا

بدرشاہ ہند کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا  
 بزرگ کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا

بدرشاہ ہند کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا  
 بزرگ کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا

جب ہوئے رخصت مزارشاہ سے  
 دفن اضر کو کیا اکبر کو بھی  
 روتی تھی بانویں کر کر کے بین  
 ہوجان تاج سلیمان جاہ کا

بولے عابد جیتے جی ہم سر چلے  
 ہاے ان ہاتھوں سے کیا کیا کر چلے  
 لکھنیوں بھی تم نہ اڑا ضر چلے  
 چرخ پر بھی حکمت اختر چلے

دوست میرے شاہ کو کیا ہوں شاہ  
 تیرا در تلوار دشمن پر چلے

سلام

چرخ پیاہ محرم بنایاں ہو گیا  
 باغ حبت کو جلیں گے پھوٹی تھی شاہ کو  
 گرد و مٹی کی ٹپسی جب چہرہ شبیر پر  
 کچھ خوشی اپنی رانی کی نہ تھی سجاد کو  
 اس قدر عباس نے کھاڑتے نظم تیغ و تیر  
 زمین کا شوم نے سرے دلائیں پھینک دیں  
 حضرت شاکر نے کوئے سے یہ نائے میں لکھا  
 یکس لک کٹ کرے جی نہ لانا کٹیں  
 اہل گئے ارض سما و عرش تھرا لے لے  
 تیرا ک ظالم نے مارا جو سر پر نور پر

اوسلای ہر ستارہ چشم گویاں ہو گیا  
 زخم چون پر لگا تھا روئے خنداں ہو گیا  
 مثل مہ ابر بغدادی بین وہناں ہو گیا  
 غم نہی تھا خانہ زنجیر ویراں ہو گیا  
 دم میں وہ گل سادہ رنگ لانا ہو گیا  
 جاک جب جہنم شہادت کا زبان ہو گیا  
 دوست ہم سمجھو تھے حکو دشمن جان گیا  
 عاقبت باغ امامت فنا میدان ہو گیا  
 خاک خون میں جیش شہید غلطان ہو گیا  
 خون سے تر عامہ شاہ شہیدان ہو گیا

بدرشاہ ہند کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا  
 بزرگ کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا

بدرشاہ ہند کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا  
 بزرگ کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا

بدرشاہ ہند کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا  
 بزرگ کو کیا سبب سے کبریا ہو گیا

دور درگاہ کی بنائیں کہ لالہ بنی شکستہ کی خاطر اس سے ملے  
 کہ لکھنؤ کے لالہ بنی شکستہ کی خاطر اس سے ملے  
 کہ لکھنؤ کے لالہ بنی شکستہ کی خاطر اس سے ملے  
 کہ لکھنؤ کے لالہ بنی شکستہ کی خاطر اس سے ملے

صنوار کو ناگوار جو تھی فرقت پدر	ابھی تھی خط کو بال کو ترسے باز ہوا
لائے الٹی جلد مرے باپ کی خبر	شہر پرستے بہ نامہ کو ترکہ واسطے

بند

سب کٹ گئے قولٹ گیا خیمہ لہام کا	بیرحم جبکہ مرے گئے چھینے ردا
رورو کے ظالموں سے سکینہ فرت گیا	چادر تو چھوڑ دو مری مادر کو واسطے

بند

جب حرمین ابن علی کا گرن بھدا	کیونکر ہو انہو سے بھلا فوج شام کا
یہ کس سینہ کون سی آیت میں تیرا	آل نبی کو قتل کریں زر کو واسطے

بند

ریزیکاری قتل کیا سکو ظالموں	اتنا تو رحم حال کے ہوؤنگی تم کرو
سر پہ مارے ایک تے سرور گور ہنہ دو	دیتی ہوں بنگو روح میں کپڑا واسطے

بند

عنے تو شامیوز کیا پاس مصطفیٰ	ہو کے دین میں کون تمہارا ہی رہا
یہ کیا جفا جو ہر اہی قوم بے حیا	سبط نبی کی عترت اطر کو واسطے

بند

آیا جو غیظ میں پیر شاہ ذوالفقار	ایسے میں کانپ کانپ کر پڑا وہ بدشاہ
حضرت کو آنکھ میں دبی تیغ آبدار	اوتری تھی آسمان سے جو حیدر کو واسطے

کے تھے خالی خالی کھاتے تھے  
 کہنا تھے کہ تھے کہ تھے کہ تھے  
 کہ تھے کہ تھے کہ تھے کہ تھے  
 کہ تھے کہ تھے کہ تھے کہ تھے



ساراجمان بانو کو تارک بیاہ کر کے  
 کا یا کلا جو اس کے سلام کا یا کلا  
 دے کر گیا اس کو سلام کا یا کلا

نہ خیر اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب

نہ خیر اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب

گو یا فقیر ہے ترے نانائے نام کا  
 روضہ ہے جن میں بن خیر الانام کا

یا شاہ دین ہے بس ہی غلام کا  
 تھوڑی سی جاڑی مجھے بستر کیواسطے

سلام

رتبہ نہ کیوں بلند ہو میرے سلام کا  
 باقی ذکی ندا کہ سنی کا ہے سر بلند  
 شبیر جامہ تارا و بلتا زمین سے آب  
 شہ غیظ میں جو آئی تو باقی ذکی ندا  
 کرتا نہیں غزال حرم کو بھی کوئی نصیب  
 کم تھا نہ کر بلا میں تجلی طور سے  
 جب آفتاب صبح قیامت کو ہوں غریب  
 کوئی سے خطا جو آئے حرم میں تو ہوا  
 رور و کے کہ رہے تھے ہم علان عرش  
 کرتے تھے غصہ سے ماہ بنی ہاشم الہی  
 قاسم ہے شہید تو کہنے لگے اے نام  
 خون دیدہ فلک رکھان کہتے دن  
 کرتے نہ کیوں الام کو مرود ہے نشان

مجرائی ہوں حسین علیہ السلام کا  
 نیزے کی نوک پر جو چڑھا سر امام کا  
 محتاج تھا وہ آپ ہی ہائیکے جام کا  
 رکھے نشان امت خیر الانام کا  
 کا کا حسین سر شہر بیت الام کا  
 جلنا حسین ابن علی کے پیام کا  
 ہو کیوں نہ منہ سیاہ بھلا فوج شام کا  
 مضمون میں ہو طور اجل کے پیام کا  
 بلوایے خاص گان خدا پر عوام کا  
 اب قتلگاہ میں نام ہو روشن غلام کا  
 گلگون ہوا میر حسین بن قاسم کا  
 غم اس قدر ہے یاد شہ تشنہ کام کا  
 منظور تھا اسٹا نا میر حسین کے نام کا

نہ خیر اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب

نہ خیر اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب

نہ خیر اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب  
 سوار اب عدم شاہ نے نہ خیر اب

شکید و خرقہ فانی جو ہو تو ثابت  
 یہ قاعدہ ہے کہ جس کی جو ہو تو ثابت  
 علی کی روح نروان فانی کے سبب و کسب  
 زیادہ دینے میں تھا مہر و ماہ سے وہ چند  
 سو غنیمت ہوئے اس طرح وہ سادہ مستند  
 جو غنیمت ہوئے اس طرح وہ سادہ مستند  
 جو غنیمت ہوئے اس طرح وہ سادہ مستند  
 جو غنیمت ہوئے اس طرح وہ سادہ مستند

یہ وہ حدیث ہے گویا اسوہ  
فصلی خالق عالم نے عدا  
کے لئے تو نہ کیا اور علی کو الکیا

دیوان تمامہ  
تصنیف  
مہاراجہ رام پور  
شیخ عالی قلی  
صاحب سبب  
پیش آن  
ذات

اے تو اوس کے سوگ میں بے غور بن جا تو اب کیا	کبھی یہ کہتے تھے شہ مرگئے علی اکبر
کبھی بجا رہے تھے تو ایسی شہیدہ سہیلی اندر پردہ	کچھ کاہی جاتا تھا سوز الم سے لب لباب
تو اب کیا	تو اب کیا
یہ بانو رو کے لگی کہنے سو گئے پیارے	جب آلا شہ اکبر حرم کو اے سارے
اندھینہ آتی تھی اٹھو کو پیاس کر مارے	کہا یہ شاہ نے حسرت سے کر کے نظارے
تو اب کیا	تو اب کیا
سو یہ روتی کہ گل رنگ کر دیا منہ کو	یہ غم سے پیٹی کہ لب نیلا کر دیا منہ کو
نبی کی لاش جو آئی پھینا لیا منہ کو	مگر نہ اوسنے کیا شرم سے سہ منہ کو
دکھن نے حضرت قاسم کا لیا جاب کیا	دکھن نے حضرت قاسم کا لیا جاب کیا
چھوڑے تھے خار سے با اوس امام زادہ کے	نہ لے آ یا گلہ اوس امام زادہ کے
گلے میں طوق بھی تھا اوس امام زادہ کے	بندھ تھے اتم ہی کیا اوس امام زادہ کے
خدا نے جسے تین مالک لے لیا کیا	خدا نے جسے تین مالک لے لیا کیا
یہ فرض صفت تھا ہرگز چلا نہ جاتا تھا	ہر ایک گام پر گر پڑتے تھے امام ہوا
سوار کھوڑی یہ اعدا سپاہ شہزادہ	زمین اولٹ نہ گئی آسمان گر نہ پڑا
عجب طرح کا زمانے نے انقلاب کیا	عجب طرح کا زمانے نے انقلاب کیا
تو باد آئی لب خشک سدا لگو نین	وہ دیکھتا جو کبھی جام شہ کا دلا دین

[illegible]

١٠

[illegible]

در نرنگ او کے سر دنیا دارد  
دست او وقت جمادِ اصفر  
سر و لشکرِ اہلِ اسلام  
چشمِ او بہت جہا آلودہ  
وعدہ اش صادق و عہدش واثق  
وخلِ اغراقِ تقبیرِ یم نیست  
اگر پیادہ پدرش رو بہند  
سائلِ اسپ چو گردید و دوچار  
عدلِ او شرعِ ہمیشہ باشد  
سیمِ دوزخ شد و منت نہند  
صد و سی سال سلامت باشد  
نظمِ او وزنِ فصاحت دارد  
مے کی گد عشقِ زہرِ مصرعہ او  
قصہٗ عشقِ بہرِ دیوانش  
دستِ شعر مرتب فرمود  
سالِ اتمامِ دسِ تہذیبش

روئے دل جانبی عجبی دارد  
دل او محو جهان است  
روح در پیکر اهل اسلام  
دل او هست و فنا نموده  
زین چشم هست زیاده لائق  
یک قلم شب به بحر بریم نیست  
است با ساز ویراقش بد  
گردنی الحال و رافیل سوار  
خویش و بیگانه برابر باشد  
مزد بے رنج و شقت بد  
هر دم افزونی و دولت باشد  
شیر او سجع بلاغت دارد  
نور مدح حسن به مطلع او  
داستان دل او دستاقتش  
گلشن نظم مرطب قمر بود  
گفت دل هست کتاب دلکش

۱۵



PIV

میرزا حسن

11.

[illegible]

در تاریخ مرتب دیوان  
از شیخ امام بخش ناسخ

دو آتش خرم و کاکان با ده دوشست  
چو مائل بر تریب و تالین آن شد  
تا تالین و تریب دیوان نموده  
بگفتند سالش زمه تا بمباری

دیوان گوگرد  
۱۰۲  
در تاریخ ۱۳۰۲  
انتخاب و تصدیق

از نظر دیوان گویا چون گذشت  
 ہر زمین شعور برگردون رساند  
 از محبان شد مردان چو بہت  
 ناظم ملک معانی طبع او  
 چون کلام خویش را ترتیب داد  
 چون پیے تاج گشتم مضطرب  
 پیش فکربند گویا  
 دیوان دیکھا تو مضطرب نے  
 جسم پرھے شعر عاشقانہ  
 الہدے رتہ فصاحت

[illegible]

کتاب الفہرست فی تہذیب و ترمیم دیوان گوہر شاہی  
 تالیف مولانا محمد رفیع الدین صاحب  
 دیوان گوہر شاہی

ترتیب کی تاریخ جو جامع ہے طلب کی

تاریخ

ہر اک بحر دیوان گوہر شاہی اور غیر  
 یہ تاریخ ترتیب دیوان جامع تاریخ

تاریخ نامے ترتیب دیوان انہر از افغ شاعر

شوقیہ محمد خان کو سکبہ بن رنگہ نصیر پاک  
 سکبہ بن رنگہ بن غزل میں فہد سانی بن عید  
 جبکہ تقسیم اوس دیوان فرخ خزانہ قلم سے کما  
 جلسے میں ہیں شاعر و کما و کما تہذیب حیرانی زرا  
 رنگین شاعر و کما ہے اوس کے بارے میں ہا ہا ہا زرا  
 گوہر شاہی باغ و بہار گنج نظم سانی زرا

تاریخ

جو کبھی ہر شاعر گوہر شاہی و بہار گنج ہے  
 نہ کیونکہ ملک تاریخ تجدید کرین ہر شاعر و کما  
 جہان دیوان اوس باغ و بہار شاعر و کما  
 ہو کیونکہ نظم و نثر کی تہذیب و کما  
 کہ تہذیب زبان گوہر شاہی و بہار گنج ہے  
 کہ اوس شاعر و کما تاریخ کیا کہ امان شاعر و کما

تاریخ

یہ تاریخ ترتیب دیوان گوہر شاہی  
 تالیف مولانا محمد رفیع الدین صاحب  
 دیوان گوہر شاہی

یہ تاریخ ترتیب دیوان گوہر شاہی  
 تالیف مولانا محمد رفیع الدین صاحب  
 دیوان گوہر شاہی

یہ تاریخ ترتیب دیوان گوہر شاہی  
 تالیف مولانا محمد رفیع الدین صاحب  
 دیوان گوہر شاہی

یہ تاریخ ترتیب دیوان گوہر شاہی  
 تالیف مولانا محمد رفیع الدین صاحب  
 دیوان گوہر شاہی







دیوان بہار عرب۔ درخامد خاتم الزکات مولفہ حاجی محمد نذیر مصطفیٰ آبادی۔

دیوان الطیف۔ پاکیزہ دیوان غزلیات مع سراج نامہ تمام سرور کائنات میں مصنفہ حافظ محمد الطیف علیاں دیوبند الیقین حضرت سرور علی غزلیات تمام دیوان کی مراد خاتم المرسدین میں از بہار نامی طبعی بلند شاعری غلام سرور دیوبند دیوان ہنجا رسالک۔ عمدہ کلام از مرزا قربان علی بیگ مستخلص بربالک۔

دیوان نیاز۔ از روشنی صافی طبع نازک پسند شد نیاز احمد بریلوی نیاز۔

دیوان شہیدی۔ مصنفہ کرامت علیاں شہیدی تخلص دیوان امیر سہمی بحر آۃ الغیب۔

دیوان غالب دیوبند۔ کی مرتبہ یہ دیوان تخلص مقامات میں چھپا اور بڑی خواہش سے بجا اور مہنوز خواہش خریداران اسطرح ہے کیونکہ نو طبع عالی پایہ

مرزا اسد اللہ خان دیوبند کا کلام ہے جسکا منشا و نظیر یہ ہندوستان میں نہیں ہے مطبوعہ طبع نظامی و نقی ہو کر طبع ہوا۔

دیوان نشاط الاحباب۔ مصنفہ بابو ہرگو بندہ ساسے دیوان جرار۔ مصنفہ مرزا حسین بیگ تخلص جرار۔

دیوان امیر۔ نزد طبع زاد سید امیر الدین امیر۔ دیوان فلق۔ کسی پر غلط عشق کلام استاد

حاکم آفتاب الدولہ خواجہ اسد تخلص فلق۔ دیوان واسطی۔ نادر کلام مولوی سیف فضل ہوشاں

تخلص وادہ سندیلہ۔ دیوان عاشق۔ کلام لطیف از پندت

نسبہ ال تخلص عاشق۔ دیوان خواجہ میر درد۔ شاعر صاحب باطن۔

دیوان کج اسرار حقیقت۔ دقت مدید مجتہد مصنفہ قاضی علی احمد تخلص صلی علی۔

دیوان بشیار۔ مصنفہ گبول رام۔

دیوان صاحب اسمی پنجہ آرزو۔ از سرور علی مہار۔ دیوان ضامن۔ از سید ضامن علی شاہ۔

دیوان نواب علاء الدولہ سید علی الدین خان بہار۔ تخلص فقیر عرب نواب بوڈھن صاحب۔

دیوان مخزن شوق۔ غزلیات مہر حضرت ذوق دیوبند مصنفہ منشی ہر چند رائے سرور تخلص ہر چند

ایک کلام میں کلام فوق دوسرے کلام میں کلام ہر چند ایضاً شائستہ برج بمقابلہ غزلیات ناسخ از منشی ہر چند رائے۔

دیوان دلی۔ یہ دیوان قدیم زبان ریکیہ موجد غزلوں زبان ریکیہ شاعر عالی نے شکر گاہی طبعی شاعر ہے ہندیا جی۔

چمنستان حش۔ دیوان نواب احمد حسن خان ہوش از فرزندان نواب حافظ رحمت خان۔

مجمع الاشعار۔ غزلیات و اردو فارسی اساتذہ۔ چمن بی نظیر۔ اشعار اردو فارسی اساتذہ فرام کردہ

مولوی ابراہیم بن مشاب الدین۔ گلہ سہ امانت۔ جبین جیدہ جیدہ غزلیات اساتذہ کی ہیں۔

گلہ سہ فہمت۔ اشعار فارسی و اردو مولفہ شیخ محمد جمیل الدین احمد۔

گلہ سہ خندان۔ کلام موزون منشی سوز علی تخلص خندان۔

شمس فہمن۔ قصائد و لہجہ بہادر والی سورتھ و ضائد خیالی منظوم از منشی غلام محمد خان تخلص خیمہ

گلشن فہمن۔ قصائد جیدہ از شیخ بہادر الدین۔ خراطیہ سرور۔ تہنیت نامہ کنبدانی نواب

بہادر خان و لہجہ بہادر است سورتھ۔

## کلیات دیوان فارسی

کلیات حزن۔ یہ مجموعہ نادر و نادر ہے حزن و غم

۱۔ تاریخ غری حضرت مصنف ۲۔ قوانین سلاطین  
۳۔ قصائد فقہانہ اہل علم السلام ۴۔ دیوان مصنف

۵۔ مخفیات صغیر دل چین چین ۶۔ شوائب کربات  
۷۔ فرنگ نامہ ۸۔ تذکرۃ الشائقین

کلیات نظیری نیشاپوری۔ از خوش منکری  
ملا نظیری نیشاپوری۔  
کلیات فارابی تصنیف صدر الکمل ابو نصر فارابی  
دیوان نظیری فارابی۔ تصنیف الیقین۔

۹۔ مصنفہ شاعر عظیم النظم وحید الصریح محمد علی حنین۔  
کلیات خاقانی بجنید قنجد علی فارسی وغزلیات  
در باغیات کاپور از خیر ہے الباس کلیات اس جاسیت  
کے ساتھ کتاب ہجو اس بطن میں بخشی رہ صل معانی  
اشعار علی کے دو جلد میں چھپا ہے۔

دیوان صاحب کامل۔ از مرزا محمد علی صاحب تبریزی  
الیقین۔ انتخاب دیوان۔  
دیوان حافظ بخشی خوشخط از انکشاف طبع روشن  
صاحب باطن مقب بلان لیب حضرت خواجہ شمس الدین  
حافظ شیرازی۔

کلیات مرزا بیدل۔ اس کلیات میں چار کتاب ہیں  
۱۔ دیوان بیدل غزلیں سب ردیفوں کی۔ ۲۔  
غنا بیدل۔ ۳۔ قرات بیدل۔ ۴۔ نکات بیدل نتیجہ  
طبع شاعر نازک خیال مرزا عبدالقادر بیدل۔

شرح دیوان حافظ۔ باصل معانی و مصطلحات عربیہ  
از تصنیفات مولوی سید محمد صادق علی از جانب طبع  
دیوان شمس تبریزی مشہور از روشنی طبع ولی ماورزا  
محمد بن ملک داود صوفی شمس تبریزی۔

۵۔ فقط نقل از نسخہ قلمی حمزہ ولایت  
کلیات سعدی شیرازی بجنید رمال دیں ہیں۔ ۱۔  
۲۔ کریم بخش۔ ۳۔ گلستان۔ ۴۔

دیوان حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی۔  
کلام بر تائیر۔

۵۔ قصائد عربیہ و فارسیہ و مرثیاتی و ترجیات  
۶۔ طلیات و دیوان و توہم و غزلیات قدیم و قطعات  
صاحبان و مثنویات و قطعات و رباعیات و مثنویات  
و ہزلیات از نتائج طبع حضرت مصلح الدین  
سعدی شیرازی ۷۔

دیوان حضرت احمد جام۔ زندہ بیل حسن عرفان۔  
دیوان خواجہ معین الدین غنی۔ دیوان نایاب  
محض غنات ایزدی سے اس مطبع کو طائر کا طبع ہوا۔  
دیوان حضرت غوث الاعظم۔ پیر و شاعر شیخ محمد بن  
عبدالقادر گیلانی قدس سرہ۔

کلیات نظم غالب۔ مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی۔  
انتخاب کلیات غنا خسرو۔ امین جبار دیوان ہیں  
۱۔ دیوان تحفۃ الصغر۔ صغیر کا کلام ہے  
۲۔ دیوان وسط الیات۔ عنوان شباب کا کلام ہے  
۳۔ دیوان عزت الکمال۔ جو کمال عروج البیہ و نال فانی  
۴۔ دیوان فیضیہ کلام بی کلام بری۔

از جلد طبع غنی غنی اور حوا و اوقات کلام زیب النساء  
کستہ ہیں وہ نادوست ہو تذکرہ فیضی ظاہر ہے  
دیوان غنی۔ کسی دیوان مصنفہ ملا محمد طاہر غنی  
دیوان مستاب۔ از سخن نازک فکر منشی مستاب  
شعری و استو بہ ریس کلمہ۔

یہ کلیات ایک انتخاب ہر جبار دیوان از روشنی طبع حمزہ  
کمال طبع بطور علی بند حضرت امیر خسرو دہلوی۔  
کلیات جامی۔ تصنیف ملا عبدالرحمن جامی۔

دیوان موزون۔ از خوش منکری عالیناب راجہ  
رام نرائن شعری و استو بہ کلمہ۔  
دیوان ناصر علی۔ شاعر نامور کا کلام۔

رام نرائن شعری و استو بہ کلمہ۔  
دیوان ناصر علی۔ شاعر نامور کا کلام۔

۵۔ سب ہجوی بہ حضرت امیر خسرو دہلوی۔  
کلیات جامی۔ تصنیف ملا عبدالرحمن جامی۔





